CINE RADIO ACTUALIDAD



ROCHELLE HUDSON



MAURICE RAVEL, EL GRAN MUSICO FRANCES DESAPARECIDO

En París, a los 62 años de edad, Maurice Ravel, creador de formas nuevas en la composición, quien con gra talento, depurada sensibilidad y dominio de efectos sonoros pianísticos y orquestales, deja una vasta obra qu lo ha consagrado ante el movimiento hondo y sutil d arte musical.


"Agencia Londres"
ACEITE DE MESA
SUPER FINO
ESPECIAL PARA
ENSALADAS y MAYONESAS
OPTIMO

REPARTO, DATOS TECNICOS Y ARGUMENTO
PELICULAS COMENTADAS EN ESTE NUME

DIA Y CINE DE ESTRENO DE LAS PELICULAS COMENTADAS EN ESTE NUMERO

"CORAZON DE TAHUR"	4 de enero en el Radio CITY.
"EL GUSANO DE HIERRO"	5 de enero en el Rex THEATRE.
"SORPRESA NUPCIAL"	6 de enero en el ARIEL.
"CALLES DE PARIS"	6 de enero en el AMBASSADOR.
"DESPUES DE AQUELLA NOCHE"	7 de enero en el Radio CITY.
"ESPOSA, Dr. Y ENFERMERA"	7 de enero en el METRO.
"SAN QUINTIN"	8 de enero en el Rex THEATRE.
"TODO ES RITMO"	8 de enero en el AMBASSADOR.

CORAZON DE TAHUR

(The Outcasts of Poker Flat) RKO. Director, Christy Cabanne; Productor, Robert Sisk; Libreto cinematográfico, John Twist y Harry Segall; Fotografía, Robert De Grasse, A. S. C., Director artístico, Van Nest Polglase; Productor asociado, Feild Gray; Supervisión musical, Roy Webb; Registro, Earl A. Wolleott; Montaje, Ted Cheesman. Reparto: Oakhurst, Preston Foster; Helen, Jean Muir; Rev. Samuel Woods, Van Heflin; Luck, Virginia Weidler; La Duquesa, Margaret Irving; Redford, Frank M. Thomas; Kentuck, Si Jenks; Stumpy, Dick Elliott; Tío Billy, Al St. John; Sonoma, Bradley Pag ;High-Grade, Richard Lane; Jim, el indio, Monte Blue; Charley, Billy Gilbert; Wilkes, Dudley Clements.

Argumento. — En el siglo XIX y en California, lugar y sitio en que la fiebre de oro estaba en su apogeo, John Oakhurst gana su vida con un garito de juego, con el cual va prósperamente, máxime teniendo en cuenta que a él se acoplan bailes y tabernas. Nace una niña de una de las muchachas de allí y muere la madre, quedando huérfana la chica. John la protege y la llama Luck (Suerte). Efectivamente, es ella quien más tarde hace prosperar aún más el negocio. Cuando Luck tiene ocho años, llegan sorpresivamente a la localidad una maestra y un religioso, que son mal aceptados por la brutal gente del pueblo. Oakhurst les presta ayuda, aunque en realidad sólo quiere que de tal modo no se metan en sus ilegales e inmorales negocios. A pesar de ello el reverendo Samuel Woods —que tal es el nombre del religioso— insiste en expulsar del pueblo a aquel jugador y fullero. Tiene la ocasión en el momento en que éste incurre en el delito de batirse en duelo con un maleante. Expulsado con otros varios — entre los cuales se mezcla voluntariamente la maestra Helen, que ama a John— está a punto de morir de frío la expedición debido a la traición, robo de los caballos y víveres y abandono por parte de uno de ellos, cuando John se sacrifica por su amada Helen, se arrepiente de todos sus pecados y se suicida de un tiro.

EL GUSANO DE HIERRO

(Earthworm Tractors) Warner Bros. Director, Raymond Enright; Libreto cinematográfico, Richard Macauley, Joe Traub y Hugh Cummings; Adaptado del argumento de William Hazlett Upson; Fotografía, Arthur Todd, A. S. C.; Montaje, Doug Goul; Director artístico, Lee Katz; Director musical, Leo F. Forbstein; Consejero técnico, Paul Smith. Reparto: Alexander Botta, Joe E. Brown; Mabel Johnson, June Travis; Sam Johnson, Guy Kibbee; Emmet McManus, Dick Foran; Sally Blair, Carol Hughes; George Healey, Gene Lockhart; Mr. Blair, Olin Howland; Mr. Henderson, Joseph Crehan; Mrs. Blair, Sara Edwards; H. J. Russell, Charles Wilson; Mr. Jackson, William Davidson; Conductor del taxi, Irving Bacon; Doctor, Stuart Holmes.

Argumento. — Alexander Botts declara haber nacido para vendedor. Y por contentar a una joven a quien pretende, Sally Blair, sale del comercio de baratijas y se dedica a vender tractores. Pero una vez que ha entrado en la compañía de tractores "Oruga" confunde el nombre de un presunto cliente, Jackson, con Johnson. E insitse en vender a un tal Mr. Johnson un aparato. Johnson no quiere saber nada de tal cosa, pero sus relaciones tirantes con Botts a causa de la insistencia de éste, no impiden que se enamoren el vendedor y Mabel Johnson.

Cuando Botts va a comprometerse definitivamente con ella, ésta se entera de que en realidad él ha estado haciendo méritos como vendedor para casarse con Sally Blair. Mientras tanto Botts encuentra que Sally se ha casado con un antiguo pretendiente, por lo cual vuelve a los brazos de Mabel, quien entonces lo acepta. Y hasta consigue que Johnson compre —como concejal del pueblo en principio pero luego por cuenta propia — varios tractores, derrotando así a otro vendedor, Healy, y los proyectos de su compañía, que no lo estimaba un buen agente de venta.

SORPRESA NUPCIAL

(Too Many Wiwes) RKO. Director, Ben Holmes; Productor, William Sistrom; Libreto cinematográfico, Dorothy Yost, Lois Eby y John Grey; Fotógrafo, Nick Musuraca; Director artístico, Van Nest Polglase; Montaje Desmond Marquette. Reparto: Winifred Jackson, Ann Shirley; Barry Trent, John Morley; Horace Mansfield, Dudley Clements; La secretaria de Mansfield, Bárbara Pepper; Clabby Holden, Frank Melton; Mr. Jackson, Gene Lockhart; Además: Charles Coleman, Dot Farley, Jack Carson y George Irving.

Argumento. — Barry Trent traba relación en un parque con Winifred Jackson. El tiene una agencia de pasear perros y ella el dinero de su padre. Luego él se emplea en un diario del modo más raro: Tiene el cargo de llevar la responsabilidad de todo lo malo que se le ocurra poner en el diario al director. Hace creer a ella que es de familia pudiente, pero en cierta ocasión en que Winifred va al diario y constata cuál es el verdadero empleo de él, se retira horrorizada. Barry intenta aclarar la situación diciendo que es detective y está en misión secreta. En una reunión efectuada en la casa de Winifred y en la que se encuentra el director del diario, — Mr. Mansfield, — Mr. Johnson, Winifred y el antiguo novio de ésta, Clabby Holden, desaparece una valiosa estampilla. Mr. Jackson, propietario, reclama a Barry que la busque. Como éste, detective de pega, no consigue encontrarla se ve obligado a confesar que no es en realidad detective. Winifred desengañada intenta casarse con Clabby y tras una larga huida y otra persecución similar Barry lo impide y es él quien se casa. Y encuentra la estampilla que estaba ¡en la boca del perro de Winifred!

CALLES DE PARIS

(First Offence). British Films. Dirección, Herbert Masson. Reparto: John Mill Lily Palmer, Bernard Neddell, H. G. Stoker, Michael André Jean Wall, Pat Velsa y Leonard Barry.

Argumento. — Un muchacho adinerado y calavera es sorprendido cuando su padre se niega a seguir manteniendo sus caprichos. Casualmente traba conocimiento con una banda de ladrones de autos y al conocer y enamorarse de una muchacha, miembro de la organización, decide entrar en ésta y colaborar en las delictuosas andanzas. Y un día a punto de ser apresado por la policía decide separarse de la banda y casarse con la muchacha. Decisión que llega a feliz término cuando la policía desbarata los planes de los ladrones. Nuestro héroe halla la oportunidad de encontrar trabajo honrado en un barco que lo alejará de París y con su reciente esposa emprende la partida.

DESPUES DE AQUELLA NOCHE

(Breakfast For Two). RKO. Director Alfred Santell; Productor, Edward Kaufman; Argumento, David Garth; Adaptación y guión cinematográfico, Charl Kaufman, Paul Jáwitz Viola Brothers Shore; Fotografía, J. Roy Hunt, A. S. C. Vestuario, Edward Stevenson; Escenario Darrell Silvera; Registro, John E. Tribby Montaje, George Hively; Director artístico Van Nest Polglase; Asociado de est último, Al Herman. Reparto: Valentin Ransom, Bárbara Stanwyck; Jonathan Blair, Herbert Marshall; Carol, Glenda Farrell; Butch, Eric Blore; Sam Ranson Frank M. Thomas; Juez de paz Donald Meek; Faraday, Pierre Watkin; Megg Etienne Girardt.

Argumento. — Jonathan Blair es salvado en una fiesta de la más terrible borrachera por una elegante desconocida, Valentine Ransom. Per ésta le da el nombre falso de Jennie Jones, para ocultar su verdadera identidad, pues es una rica heredera. Luego ella salva por segunda vez a Jonathan, ésta de su ruina, al tomar la presidencia de la compañía que él co-dirige y que marcha a la quiebra. Hasta le da un puesto de vice presidente en la misma pero Blair ejecuta el cargo sin preocuparse mucho de él, y decide casarse con su novia primitiva, Carol. Va



lentine impide la boda de mil maneras, y ésta se posterga para otra vez. En esa otra vez sucede exactamente lo mismo. Finalmente no tiene más remedio que rendirse a lo que ella diga. Y caen uno en brazos del otro.

SAN QUINTIN

(San Quentin) Warner Bros. Director, Lloyd Bacon; Adaptación de Peter Milne y Humphrey Cobb; De un argumento de Robert Tasker y John Bright; Fotografía, Sid Hickox A. S. C.; Montaje, William Holmes; Director artístico, Esdras Hartley; Director musical, Leo F. Forbstein; Vestuario, Howard Shoup. Reparto: Capitán Stephen Jameson, Pat O'Brien; Joe "Red" Kennedy Humphrey Bogart; May, Ann Sheridan; Teniente Druggin, Barton MacLane; "Sailor Boy" Hansen, Joseph Sawyer; Helen, Veda Ann Borg; Mickey Callahan, James Robbins; Warden Taylor, Joseph King; Un capitán, Gordon Oliver; "Dopey", Garry Owen; Venetti, Marc Lawrence; Un teniente, Emmett Vogan; Convicto, William Pawley; Otro convicto, Ali Hill; Prisionero Runner, Max Wagner; Un tercer convicto, George Lloyd; Fink, Ernie Adams.

Argumento. — El capitán Stephen Jameson conoce en un cabaret a una joven, May Kennedy, y se enamora de ella, como es de suponer. Al día siguiente Jameson debe comenzar su mandato en la prisión de San Quintín. Allí llevan preso por diez años al delincuente Joe Kennedy, hermano de May. Joe se queja de la administración del penal y en especial de los castigos que impone Jameson, pues le parecen excesivos. Se da cuenta por fin que en realidad las órdenes de Jameson son muy justas y realiza un buen comportamiento. Pero impulsado por las habladurías de varios compañeros suyos que le dicen que Jameson ha seducido a su hermana, huye para vengar tal afrenta. Fuera de la cárcel ve a Jameson con May y entre ambos logran convencer a Joe de su error. Joe vuelve a la cárcel pero herido por las balas de los guardias, cae muerto en la puerta del presidio pronunciando la frase: "Jameson es un hombre".

TODO ES RITMO

(Everything Is Rythm) ABFD, distribuída por Associated British Film Distributors Limited; Productor, Joe Rock; Director, Alf Goulding; Supervisor, Joe Rock; Registro, Marconi Visatone. Reparto: Harry Wade; Harry Roy; Princesa Paula, Princesa Perla de Sarawak; Grethe, Dorothy Boyd; Miss Mimms, Clarissa Selwyn; El duque, Robert English; Tío Rodolfo, Gerald Barry; Lucy, Phillis Tackeray; George Bill Currie; Mrs. Wade, Agnes Granford; El mozo, Sid Crosley; Sam, Dave Kay; Joe, Ivor Moreton; El zapateador, Johnny Nit; Vocalista, Mabel Mercer.

Argumento. — Harry Wade logra una contrata con su orquesta en un lujoso hotel londinense. Allí conoce a una princesa de un reino balkánico que pese a haberlo confundido con un camarero no vacila en dejarse cortejar por él. Y cuando se entera que éste es un festejado director, se muestra decidida a convertirlo en su inmediato esposo.

Enterado de ésto, el estado mayor del reino trata de evitar que tal cosa suceda y decide el regreso de la princesa. Interceptan las cartas de ésta, fraguan despedidas definitivas alegando diferencias de clase, y el director decide olvidar su amor.

Pero un día, en gira por el país de la princesa, ésta lo entera de las maniobras de que se han valido para separarlos y se deja raptar por el mozo, huyendo de su reino, con gran alboroto de sus coterráneos.

ESPOSA, DOCTOR Y ENFERMERA

(Wife, Doctor and Nurse). 20th Century Fox. Director Walter Lang; Productor asociado, Raymond Griffith; Productor y supervisor, Darryl F. Zanuck; Libreto cinematográfico, Kathryn Scola, Darrell Ware y Lamar Trotti; Fotografía Edward Cronwell, A. S. C.; Director artístico, David Hall; Escenarios, Thomas Little; Asistente de director, Gene Bryant; Montaje, Walter Thompson; Vestuario Gwen Wakeling; Sonido, Joseph Aiken y Roger Heman; Dirección musical, Arthur Lange; Canción "Tú no puedes tener todo", por Mack Gordon y Harry Revel. Reparto: Ina, Loretta Young; Dr. Judd Lewis, Warner Baxter; Steve, Virginia Bruce; Mrs. Krueger, Jane Darwell; Dr. Therberg, Sidney Blackmer; Pompout, Maurice Cass; Constance, Minna Gombell; Mrs. Cunningham, Margaret Irving; Bruce Thomas, Gordon Elliott; Glen Wylie, Elisha Cook, Jr.; Las cancionistas Brewster Twins; Bill, Paul Hurst; Dr. Hedges, Hal K. Dawson; Red, George Ernest; Nick, Georges Renavent; Tío, Spencer Charters; Miss Farrell, Claire du Brey; Chauffeur, Lon Chaney, Jr.; Cheff, Charles Judels; Un transeúnte Stanley Fields; Portero, Olin Howland; Jeef de enfermeras, Jan Duggan.

Argumento. — "Steve", masculino apodo de Miss Stephens, una enfermera rubia capaz de decidir al mismo San Antonio a dar un mal paso,, está al servicio del doctor Fudd y es, no sólo su brazo derecho, sino sus dos brazos. Pero las operaciones las radiografías y el olor a formol no los dejan seguramente descubrirse lo mucho que subconcientemente se quieren. De modo que aparece por ahí una millonaria joven y voluntariosa, Ina, con un hombro dislocado, y un buen día salen casándose ella y el doctor. De vuelta de su luna de miel, Ina descubre quién y cómo es "Steve", y pone el dedo en la llaga preguntándole "si por casualidad" no está enamorada de su marido. Esto, equivale a una sesión de psicoanálisis para Steve, que "descubre" recién que sí lo está, y para no jugar el rol de perro del beduino, se marcha un buen día de la clínica despidiéndose a la francesa.

La impulsiva Mrs. Judd la sigue a su retiro en el campo y le viene a comunicar lo necesaria que es a su marido y a pedirle que vuelve a su lado — profesionalmente se entiende. Así lo hace Steve, y tan rápidamente cura Judd de su complejo enfermeril que Ina cae en la cuenta de que la ayudante de su marido es realmente "la otra mujer" del argumento. Lo planta y él reacciona según todos los maridos del cine en casos análogos: — emborrachándose, mientras que "Steve" reacciona como todas las "otras mujeres" de los triángulos sentimentales: esto es, llevándolo cariñosamente a su apartamento, para cuidarlo y darse el gusto de dormir en el sillón del "living" mientras él reposa científicamente en el lecho.

Ina vuelve sobre sus pasos, los sorprende y ya se va a armar allí una de padre y señor mío, cuando llaman a Judd para una operación urgente que sólo él podrá realizar. Esposa y enfermera emplean todos los recursos de la terapéutica moderna para quitarle los efectos de la cuchipanda, y cuando lo consiguen y resulta satisfactoria la intervención quirúrgica deciden, más en sus cabales, que la única solución lógica y decente de su conflicto es el "ménage a trois", pese a la censura y a Mr. Will M. Hays.

Distintas posiciones que adoptan Joe E. Brown y su tractor para las escenas cómicas de "El gusano de hierro". — (Dibujos de Ellemberg).







EL VERANEO, ATRAJO A... Y DESTACADAS FIGURAS...



La temporada veraniega, a cuyos encantos no pueden sustraerse nuestros amigos de la Argentina, nos ha traído este año a una serie de figuras conocidas en el radio-teatro rioplatense que al brindarse unas bien ganadas vacaciones, aprovecharán su estada entre nosotros para ofrecer diversos espectáculos que se llevarán a cabo en Piriápolis en un local arreglado con todo lujo para el fin que se le destina.

Las caras que adornan estas páginas nos enteran de la calidad de los artistas que integran esta amable embajada argentina que ha de ser recibida con todos los honores en esa playa del Este donde los veraneantes encontrarán a partir de esta semana un atractivo más.

Y nosotros que debemos quedarnos en casita, por ineludibles deberes para con la profesión, nos contentaremos —y no seremos los únicos— con escuchar a estos artistas por el micrófono de Radio Ariel, que trasmitirá diariamente desde el susodicho balneario en forma exclusiva.

NUESTRAS PLAYAS A CONOCIDAS
E TEATRO Y RADIO ARGENTINOS

En la página de enfrente: El maestro García Mattos, compositor y director de la gran orquesta de Radio El Mundo de Bs. Aires, Anita Sevilla, uno de los éxitos del teatro "Maravillas" de Bs As. y principal protagonista de la producción española "Genio Alegre", Buenaventura Ballester, el poeta de la canción romántica, como se le ha dado en llamar y ampliamente conocido a través de sus interpretaciones en "Don Gil de Alcala" y "Curro Gallardo", y Fernando Cortés, que fuera primera figura de "La hostería del Caballo blanco" e intérprete cinematográfico de "Doña Francisquita" e "Incertidumbre", son algunas de las figuras que actuarán en el Balenario de Piriápolis.

A derecha: — Mapy Cortés, la revelación del año en el "Casino" de Buenos Aires, que a su estampa maravillosa une una voz bien educada y una marcada afición por el baile exótico.



Y por último, Pablo Palitos, que no necesita de presentaciones, hará el gasto cómico del espectáculo con esa "vis" cómica que lo caracteriza. Su fina comicidad, sus "sketch" bailes y cantos contribuirán a dar mayor realce a la diversión que se anticipa ha de esperar a los veraneantes. ¡Felices de ellos!

DESPUES DE AQUELLA NOCHE





Resultado de uno de esos gestos cariñosos de que se hacen objeto los personajes idílicos en las comedias de 1938: el galán y el mayordomo (Herbert Marshall y Eric Blore) quedan como ustedes los ven, en cuanto a la heroína, ha salido ilesa del encuentro.



AQUELLA noche ocurrió que se conocieron en una borrachería elegante una millonaria alegre, enamoradiza y voluntariosa (Bárbara Stanwyck) y un joven bastante dado al trago y en tren de venir a menos a causa de su vida desarreglada (Herbert Marshall). Estamos, como puede verse, frente a otra producción festiva que, para variar, se inicia con una noche de juerga alcohólica y termina justo ante el oficial del Registro Civil. Lo que se desarrolla entre ambos episodios es una comedia agradable, con buen humorismo, sin recursos nuevos y con intérpretes de calidad. En efecto, no hay en la película ocurrencias propias que la levanten del papel de subsidiaria de todo lo ya imaginado, hecho y visto dentro del género. Muy por el contrario, cae en la vulgaridad de la millonaria decidida a rendir el orgullo del galán y puesta para conseguirlo a hacer correr torrentes de oro y a demostrar con ello que no hay como tener superabundancia de dólares para alcanzar el propósito final. Y lo mismo podría observarse sobre cada episodio en particular. Ahora, indicada esa falta de originalidad, cabe decir que el conjunto es agradable y configura una comedia amena que logra hacer reir. No podía esperarse menos de actores de experiencia y nombradía de los que encabezan el reparto. A los cuales debemos agregar a Eric Blore. Nos parece que este último está abusando ya de sus dotes de valet modelo. La continua repetición de sus recursos personales, los mismos gestos y actitudes reproducidos en todas sus actuaciones, terminan por inmunizar al público contra la comicidad que antes despertaban. — **J. C. M.**





EL GUSANO DE HIERRO

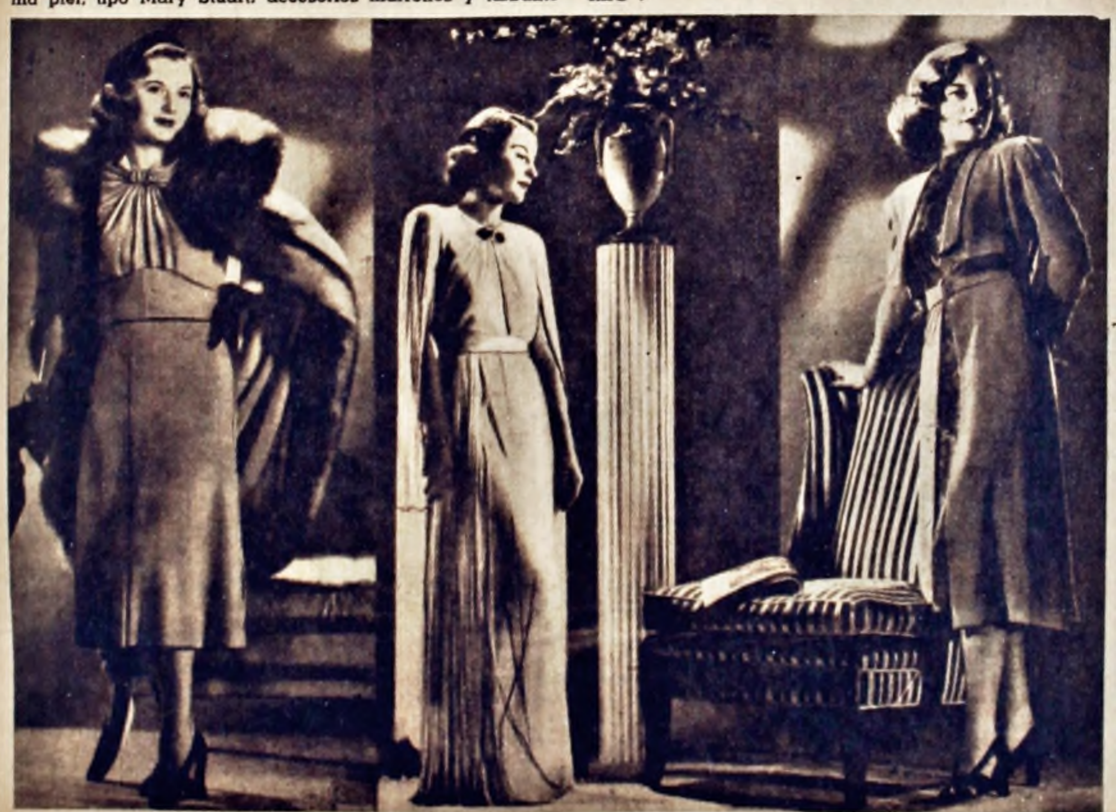
Cuando los agentes de "RKO-Radio" se apercibieron de que pronto tendría término el contrato de Joe E. Brown con Warners, pusieron en juego sus tentáculos financieros y — pese a los NO primitivos del actor, que se resistía a bandonar una empresa con la que estaba encariñado — consiguieron atarlo por unos años a su elenco interpretativo. Pero los hermanos Warner no se amilanaron por la competencia. Simplemente dieron orden a sus sucursales de reservar convenientemente los dos últimos films de Mr. Brown y de presentarlos luego de algún tiempo. Es así como conocemos ahora "El gusano de hierro", un film de data bastante anterior a "¿Cuándo es tu cumpleaños?".

En otras ocasiones se ha definido en estas mismas columnas los distintos tipos de humorismo que se cultiva en el cinematógrafo. El de Joe E. Brown finca generalmente en la nota grotesca y en la hipertrofia de unos instantes más o menos alegres y pedantescos que todos tenemos. Esta vez — y por obra casi exclusiva del argumentista— el humorismo reside en la confusión, en cambiar un nombre por otro, produciendo así toda clase de infortunios. Hay innumerables ejemplos, que podrá recordar fácilmente quien haya visto la película: el cambio de Mr. Johnson por Mr. Jackson, de la calle Abeto por la calle Pino, de un exquisito vinillo por un líquido contra insectos, etc...

El humorismo ordenado de esa manera, por un sistema que, aunque insignificante, logra diferenciar a "El gusano de hierro" de un "Don Disculpas" tiene sin embargo excepciones. En ellas — que son contadas — impera nuevamente el grotesco y ocurren todas las barbaridades que era de esperar. Lo cual no estará bien desde el punto de vista de la lógica argumental o de la "depuración"— ¿quién va a pedir depuración a una película que ya está redimida por la sola circunstancia de que en ella Joe E. Brown no usa absolutamente su boca?— pero sí muy bien desde el reidero. —

En "El gusano de hierro" Joe E. Brown luce parte de su extenso y sensacional guardarropa, sacando en el curso del film siete trajes de "sport". De ellos, seis se le mojan en sucesivas duchas ocasionales que el argumentista ha puesto en el libreto. Con el restante da el beso de rigor a June Travis al terminar la comedia. — **H. A. T.**

Pero si bien Miss Stanwyck no puede darse en "Después de aquella noche" el gusto de usar compresas de bife crudo en el ojo, sacar estos tres modelos de Edward Stevenson: un traje de tarde en género de lana y seda "beige" con capa drapeada bordeada de zorro y cuello de la misma piel, tipo Mary Stuart; accesorios marrones y turbante de "crépe" en este mismo tono: un traje de noche de "crépe-romain" con clip de diamantes y záfiros que crea un original efecto de drapeado, y otro de calle de "crépe" también "beige", con falda por la rodilla, que señala en algunos de sus rasgos la tendencia particular del modelista de "RKO".



VIVENCIA E HISTRIONISMO: EL CASO ARATA

AL anunciar los señores Darthes y Damel en el clásico calificativo de los programas que su comedia "Los chicos crecen" ha sido construída "en torno a un absurdo" han querido decir probablemente que la acción de la misma se sustenta de un absurdo, que el punto de partida de aquélla es un hecho absolutamente inverosímil e improbable. Pero aparte de esta cuestión de nueva técnica, hay, de hecho, en la versión que de "Los chicos crecen" está ofreciendo la compañía de Luis Arata en el Teatro Artigas, un absurdo mucho mayor que ese por ellos señalado: el de que exista en el teatro nacional un actor como su protagonista, sin el cual la obra no podrá estar iluminada por su luz verdadera, ni aparecer con los verdaderos volúmenes con los que está construída. No es este absurdo, desde luego, una cuestión dependiente del talento dramático de su intérprete, ya reconocido, ni de sus facultades para explotar y traducir miméticamente los matices más recónditos de su personaje (aparte de esta figura culminante que es Arata, hay en el teatro nacional algunos otros actores capaces de vencer dificultades similares o lucir condiciones análogos) sino que para que la pieza tenga verdadera densidad, para que flote por sus escenas esa cosa cálida e íntima, de emoción contenida y sin palabras, de que son totalmente incapaces casi todos los retóricos y artesanos escritores del teatro rioplatense, tenga que estar viviendo el intérprete un drama al margen del drama mismo, un drama completamente suyo. En cuanto decimos "viviendo" desaparece automáticamente la noción de intérprete y queda la de hombre. Eso es Arata en "Los chicos crecen", como lo fué también en el cine al independizarse de la historieta policial y cursi de "Mateo" para dejar aflorar libremente su "pathos": un ser humano con generosidad de sentimiento, con una increíble sensibilidad que, aunque el conflicto se plantea epidérmicamente, entre chiste y frase cínica, ya tiene en la primera escena la voz quebrada y los ojos llenos de auténticas lágrimas. Así en la noche del estreno como en la representación número quinienta, que se celebra esta noche en el Artigas. Y no es que lo arrastre a ello la situación desgarradora, ni que pueda llegar a ese llanto silencioso y tremendamente conmovedor en un "crescendo" de efecto, conducido por la misma voz, por sus mismas palabras: es que la actitud emotiva existe en el hombre y se vuelca con extraño y maravilloso impudor ante cientos de espectadores — en ocasiones análogas) sino que para que la piega tenga verdade de ternura, como presencia de ternura. Más que un intérprete con su arte es Arata en "Los chicos crecen" un hombre con su ternura de hombre, acontecimiento que escapa en absoluto a la mecánica de la escena y hasta a la mecánica de la crónica. Sabiendo lo difícil que resulta a los hipersensibles el vencer su pudor de la confidencia, se calculará el alcance de fenómeno que representa esa expresión de un estado emotivo que la medicina moderna gusta de encasillar en éste o en aquél rincón de su todavía balbuciente terminología, pero que a pesar de ello no podrá perder nunca su prestigio ni su altura. La ternura de un hombre es siempre un mensaje. Por sobre la obra misma, la presencia de Arata en "Los chicos crecen" es también un mensaje. A nadie sorprende por tanto que de una iniciación de vodevil — la comedia de los señores Darthes y Damel es la redención de un vodevil — vaya a pararse a un final de verdadera comedia, y que ese Cazenave instrumento de un amigo sin muchos principios morales termine por adueñarse de ese "hogar de fantasía" que éste le regala para librarse de un conflicto serio. Es que la comedia ha recogido ese mensaje de ternura y transformado el absurdo en humana verdad No sólo el personaje se impone al autor dentro del proceso imaginativo y creador — teoría de Pirandello — sino que puede imponerse aún después de haber nacido, cuando por milagro se queda tan metido dentro de un intérprete que éste, al contenerlo, modifica el curso o acentúa el destino y el fin de la comedia por el libre juego de su condición humana.

Esto no quiere decir que la pieza de los señores Darthes y Damel sea solamente una especie de medio químico reactivo para la extraordinaria sensibilidad de Arata. Aparte de ello, representa una increíble superación sobre ciertos estrangulamientos del ingenio que ambos autores sirvieron a Paulina Singerman, apurando la pirueta y hasta la grosería. Hay elegancia en su diálogo criollo, ironía de la mejor calidad — al iniciar su farsa abrazando a los hijos ajenos dice Cazenave: "No me han visto nunca y el instinto los empuja hacia mí; es la voz de la sangre" — hay equilibrio de tono, fluencia de acción y golpes de teatro tan bien pegados como ese momento en que la verdad grita por labios del amigo despechado y se le acalla, en el final de acto, con una acusación de locura Aquí está, sin duda, la comedia más comedia que nos haya legado de la Argentina en los últimos años. Enhorabuena, pese a haberse usado en ella de algún recurso de emoción primaria y blanduzca, como es la presencia de los niños en escena.

Si junto a Arata hay algún intérprete que, como Patricio Azcárate, aparece tremendamente comundido por el compromiso que importa representar a Zapiola — más aún en carácter de sucesor de Francisco Petrone — los demás, Benita Puértolas, Gonzalito y hasta los mismos chicos, cuya espontaneidad resulta artificial, por una paradoja de esas frecuentes en el teatro (en este sentido hay que recoger una lección de la disciplina cruel a que se ven sometidos los niños en el cine), completan un marco discreto para que sobre él destaque la vivencia — vivencia antes que acto histriónico — del protagonista de la pieza.

R. A. D.







Cazenave y sus tres hijos postizos, cuando ya han pasado a ser verdaderos en el cariño de la sangre, muestran a Arata, Yaya Chicharro, Cielito y Rayito de Sol en un momento de placidez doméstica del tercer acto. — A la derecha: los chicos que crecen se refugian en su madre (Esther Paonesa), de la posible — y desde luego cariñosa — reprensión paterna ante la "rabona" escolar.

"LOS CHICOS CRECEN"



El lápiz de Ortiz Garzón ha captado, en una sola expresión, varios de los matices independientes que hacen tan ricas y cambiantes las de Arata en el curso de cualquiera de las escenas de "Los chicos crecen". A la izquierda, Patricio Azcárate, todo epidérmico y anecdótico, como el color de su mirada, escapándose del tono que imprime el protagonista a la escena inicial, y Esther Paonesa, que ha desnudado su frente, dando con ello limpieza y vigor a su máscara, así como ha desnudado su juego interpretativo de todos los preciosismos que luciera en el sainete.

(Apuntes de HECTOR ORTIZ GARZON durante el espectáculo).

HOLLYWOOD tiene hambre de comedia. Estados Unidos tiene hambre de comedia. El mundo entero tiene hambre de comedia. Mientras los cerebros de los argumentistas y adaptadores no se acomoden a esta hambre e inventen las situaciones nuevas que satisfagan la demanda general — dentro del área de treinta y tantas que fijaron los griegos para la dramática naturalmente —vamos a asistir a un desfile de temas veteranos, viejos conocidos nuestros, a los cuales basta intercalarles cuatro o cinco caídas al suelo del héroe romántico y quince o veinte puntas de buen humor en el diálogo como para que aspiren dignamente a calmar el hambre de Hollywood y de Estados Unidos y del mundo entero.

El título de "Esposa, doctor y enfermera" nos está indicando ya de qué tema se trata en la más flamante producción de Darryl Francis Zanuck, y el auge de la comedia como tema cualitativo nos hace sospechar qué giro se le dará a este conflicto que Virginia Pearson y Olga Petrova llevaban en 1918 con ayuda de trágicas actitudes, arrobas de "aigrettes" y una tendencia saludable a que resultaran contemplados los derechos legales y el equilibrio social, (es que la enfermera, léase también secretaria, era casi siempre una señora gorda a la que de repente le aparecía un seductor primo del campo). Y en efecto: siendo la esposa y la enfermera igualmente jóvenes y atractivas, y reclamando igualmente a ambas el "homo eroticus" y el "homo sapiens" que existe por mitades en todo médico de cine americano, el triángulo se soluciona con un profundo respeto pr la Geometría, no barrenando uno de los ángulos (hace un año no más en "Entre esposa y secretaria", todavía aparecía en última instancia el primo del campo) sino dejándolo tan equilátero como debería ser muchas veces de acuerdo a la ilógica lógica de las apetencias sentimentales. Vale decir: que pese a la censura o quizá por respeto a la censura, todo concluye aquí en un elegantísimo "ménage-trois", inmediatamente después de resuelto el cual ruedan los protagonistas por los suelos para no hacerle creer al espectador ingenuo que aquello va muy de veras.

ESPOSA, DOCTOR Y ENFERMERA



Así como, en plena noche de bodas, el marido tropieza dos o tres veces en la alfombra de la alcoba nupcial: la declaración de amor se hace para atenuar los efectos del arrancón de una tira emplástica; y el punto culminante de las operaciones resulta ser, según los dialoguistas, el "correcto recuento de las esponjas". Si dicho recuento es correcto — según "Esposa, doctor y enfermera"— ya puede darse por salvado el caso quirúrgico más difícil.

Claro que con tanta elegancia para sortear los obstáculos de un conflicto amoroso extra conyugal cabe siempre el peligro de que los protagonistas se pasen de elegantes (Loretta Young sobrellevando su dislocación de hombro con la misma complacencia que si tomara un "bocardi") como ocurre también con la preocupación de la modelista Iwen Walkeling, que a fuerza de pensar en la elegancia de la estrella acaba por hacerla aparecer — ante el regocijo del público — con un sombrero mejicano del tamaño del de "Don Donald", un mosquitero negro que cuelga de ésta hasta el suelo y dos kilómetros de martas zibelinas arrolladas en el brazo.

Pero de todos modos, el conflicto tiene validez de comedia placentera y grata a través del directr Walter Lang, de la cada día más considerable Virginia Bruce, contenida, fina, sensible; de los personajes secundarios (un sastre que acude a hacer pruebas de sus trajes al consultorio de sus clientes profesionales, una millonaria que tiene pesadillas nocturnas y a quien el médico receta paseos al aire libre con su "chauffeur", un médico partero que se desmaya al saber que su mujer ha dado a luz) y, finalmente, del encargado del montaje, que ha conservado el equilibrio de las sonrisas y las escenas baldías en forma más que plausible. — **R. A. D.**



Se Estrenó en el Ariel "LA CENICIENTA DE HOY"



MAXIMO DANTE
autor de la pieza "La Cenicienta de Hoy"

Un acontecimiento simpático resultó el estreno de la pieza en cinco cuadros intitulada "La Cenicienta de hoy o un sueño de Amapola", realizado en el Cine Teatro Ariel y que se debe a la pluma del autor local Máximo Dante, que al escribir esta pieza demostróse un conocedor de lo que gusta al público infantil, brindándole páginas de simple poesía y directo valor didáctico.

Estamos frente a un autor de línea honesta y uno de los que sin duda pueden hacer obra en este difícil género infantil, siendo varias las cualidades que apuntan en esta pieza, que entra de inmediato en la sensibilidad del niño y cuyo asunto y finalidad moral llegaron fácilmente a su auditorio.

Héctor Cuore, director artístico del conjunto, demostró su dedicación al poner en escena dicha obra, y logró sacar airosos a los pequeños artistas.

La versión resultó cuidada en su faz interpretativa y en la escenográfica debida esta última al destacado escenógrafo Juan J. Severino.



Le interesa a Ud. lo que contestamos a?

Consultorio cinematográfico



El exagerado.— Las películas de Carlos Gardel: "Flor de durazno", "El zorzal criollo", "La cita", "Luces de Buenos Aires", "Espérame", "La casa es seria", "Cuesta abajo", "Melodía de Arrabal", "El tango en Broadway", "El día que me quieras", "Tango Bar", "Cazadores de estrellas". Las de Robert Taylor: "Handy Andy", "Aguilas humanas", "Entre el amor y la muerte", "Lobos de Broadway", "Sublime obsesión", "Melodía de Broadway 1936", "Esposa anónima", "La esposa de su hermano", "La provincianita", "Cuando el amor muere", "Melodía de Broadway 1938", "La divina coqueta", "La dama de las camelias".

Gentleman.— En "El amor triunfa" tomaron parte John Beal, Gloria Stuart, Virginia Weidler, William Robertson; en "El poder de las faldas", Jack Holt, Jean Arthur; en "Mandalay", Kay Francis, Ricardo Cortez, Lyle Talbot, Warner Oland, Ruth Donnelly, Hobart Cavanaugh, David Torrence, Lucien Littlefield, Ettienne Girardot. Escriba nuevamente.

Blanquita.— El proyecto de Max Reinhardt de llevar a la pantalla "El jugador" de Dostoiewsky con Charles Boyer en el papel protagónico, quedó sólo en teoría y en el programa de filmación de la Warner Bros. para 1937. En cambio, en el programa de filmación 1938, se cuenta "El jugador" con Errol Flynn, Bette Davis y Edward G. Robinson.



GABY.— Ralph Bellamy nació el 17 de junio de 1904. Pregunte cuanto desee por carta.

Aquellos lectores que desearen ver publicadas las fotos de sus artistas favoritos en esta página (a igual tamaño que las ya publicadas) deberán pedirlo en sus cartas. Al mismo tiempo se les dará algún dato que pueda interesar de tal actor o actriz.

Pero sigue siendo todo teoría.

Selectiva.— Ann Harding se llama en realidad Dorothy Gatley y nació el 7 de agosto de 1901; Sonia Henie nació el 8 de abril de 1912 en Oslo, Noruega, y su primera película fué "Uno en un millón"; Thelma Todd falleció el 14 de diciembre de 1935; las direcciones de los principales estudios de Hollywood son: Warner Brothers, 5842 Sunset Boulevard, Hollywood, California; 20 th Century-Fox, 1041 Gower Street, Holl., Calif.; Columbia Pictures Studio, 1438 Gower Street, Holl., Calif.; Walt Disney Production Limited, 2719 Hyperion Avenue, Holl. Calif.; Educational Studio, 7520 Santa Mónica Boulevard, Holl., Calif.; Metropolitan Studio, 1040 North Las Palmas Avenue, Holl., Calif.; Monogram Pictures Corporation, 6048 Sunset Boulevard, Holl., Calif.; Paramount Studios, 5451 Marathon Street, Holl., Calif.; Mack Sennett Studio, 4024 North Radford Avenue, Holl., Calif.; Republic Pictures, ídem del anterior: además hay varios otros que no estan situados justamente en Hollywood Samuel Goldwyn Incorporation Limited, 1041 North Formosa Avenue Westwood, California; Metro Goldwyn Mayer Studios, Culver City, California; RKO Radio Picture, 780 Gower Street, Los Angeles, Calif.; Hal Roach Studios, Culver City, California; Universal Picture Corporation, Universal City, California y las inglesas son: London Films Production Limited, 22 Grosvenor Street, Londres, Inglaterra; Gaumont British Pictures, Lime Grove Studios, Shepherds Bush, Londres, Inglaterra. Espero que con esto tendrá plena noción de a dónde dirigir sus cartas. Lo que sólo le falta es preguntar en qué productora están contratados los artistas con quienes desea cambiar correspondencia. Y, nuevamente: a sus órdenes.

Danielle.— Loretta Young nació el 6 de enero de 1913 en Salt Lake, Estado de Utah, E. Unidos, bajo el nombre de Gretchen Young; Jane Withers el 12 de abril de 1926 en Atlanta. Su primera película, fué "Rayito de sol". Con respecto a la lista completa de films de ambas artistas se la daré en una próxima edición a causa de que es necesario un recuento. Y eso lleva tiempo. A sus órdenes.

Neófito. — No, la continuidad nada tiene que ver con la faz técnica que usted cita, sino que consiste en la cantidad y calidad - expresamente ésta última - de las escenas por las cuales se pasa de una acción a otra. "Sagotage" es un buen ejemplo de ella y "Melgarejo" uno malo, sin que podamos decirle a usted expresamente las partes en que es más notoria la falta de continuidad. Continúe consultando así, y algún día podrá firmar "Veterano".

S. y M. L. — Efectivamente, hay una película alemana en programa, pero su nombre no es precisamente "Mria Walewska" sino "Manja Valewska". Es un producción Kongress Film, ditribuída por Cinematográfica Terra y que presentará en Montevideo la Cinematográfica Glucksmann. Sus intérpretes principales son Olga Tshechowa, Peter Petersen y María Andergast.

E. M. T. — Anne Shirley nació el 17 de abril de 1918 y su verdadero nombre es Dawn O' Day.

El otro. — No dudamos que Charles Boyer como Napoleón hará una gran creación. En la actualidad (lo volvemos a repetir) está filmando "Tovaritch" en los estudios de Warner, acompañado de Claudette Colbert. Próximamente, exhibirán "Tumultos", con dicho astro por protagonista, película que es la versión francesa de aquella "Tempestad de las pasiones" de Emil Jannings.



NELSON CORTAZZO.— Luego de "Zola", Paul Muni quizá encarne a Victor Hugo. En estos momentos se está estudiando el proyecto.

SUPERO TODOS LOS CALCULOS EL EXITO DEL CONCURSO DE CANTORES Y CANCIONISTAS REALIZADO POR "COEUR DE FLEURS"

Una vez más el público radioyente ha debido concentrar su atención en otro de los programas auspiciados por el popular producto de belleza "Coeur de Fleurs". Don Julio Fucito, que no puede permanecer ajeno a estos movimientos radiotelefónicos destinados a exaltar o descubrir valores, ha utilizado, en combinación con Eduardo Depauli, la onda de Radio América para organizar un concurso de cantores y cancionistas sin precedentes en nuestro medio. Y el público, que sabe acompañar estas iniciativas, demostró una vez más su adhesión a los programas "Coeur de Fleurs", que contaron esta vez con la feliz intervención de valores de nuestro cancionero en busca de la oportunidad para alcanzar una pronta popularidad.

La foto adjunta da idea de la enorme cantidad de votos emitidos y fué tomada en momentos de efectuar el escrutinio ante la presencia del escribano señor Vicente Caputti.

Un nuevo éxito del señor Julio Fucito, propietario de la Farmacia Rey, y de los productos "Coeur de Fleurs" que se asocian a la larga lista de los obtenidos anteriormente y por los cuales debe felicitarse a sus organizadores.



Nuestra Amiga.—¡No, la nuestra! Charles Farrell nació en Onset Bay, Massachuset, el 9 de agosto de 1902. Virginia Valli se casó con él en principios de 1931.

Modosilla. — En "Mme. Butterfly" actuaron Sylvia Sydney, Cary Grant, Charlie Ruggles, Sandor Kallay, Irving Pichel, Helen Jerome Eddy, Louise Carter y Sheila Terry. En "Canción de Oriente": Ramón Novarro, Helen Hayes, Lewis Stone, Warner Oland, Ralph Morgan, Louise Closser Hale, H. B. Warner.



GOLDIE.— El próximo film a estrenarse de Vinton Haworth es "El loco del aire", en el que los protagonistas son Joe E. Brown y Guy Kibbee.

Don Alberto.— Aquí van los datos y reparto de **"Its Love I'm After"** tal como estaban prometidos:

Argumento de Maurice Hanline; Adaptación y guión cinematográfico de Cadey Robinson; Director, Archie L. Mayo.— Reparto: Basil, Leslie Howard; Joyce. Bette Davis; Marcia West. Olivia De Havilland; Henry Grant, Patric Knowles; Digges. Eric Blore; William West, George Barbier; Gracey Kane, Bonita Granville; Tia Ella, Spring Byington; Mrs. Kane, Georgia Caine; Elsie, Veda Ann Borg; El primer mayordomo, E. E. Clive; Doncella de Joyce, Valerie Bergere; Mrs. Hinkle, Thomas Pogue; Mrs. Babson, Grace Fields; Mr. Babson, Harvey Clark; Mr. Kane, Ed Mortimer; segundo mayordomo, Thomas Mills.

Interesadas.— Charles Boyer usa en el cine su verdadero nombre. A vuestras órdenes por cualquier otro dato.

Interesadas.— Charles Boyer ha terminado ya "Tovarich". Además de Claudette Colbert, actúan allí Anita Luise y Basil Rathbone. Luego irá a Francia a filmar "Le Venin". A Preston Foster puede escribirle a la dirección de la RKO, Radio Picture (ver la contestación dada a "Selectiva"). A Kay Francis, Errol Flynn y Olivia de Havilland a Warner Brothers. Puede escribir nuevamente y cuanto quiera.

Wang Lung.— Trataremos de publicar una fotografía de Else Argal, la "Alicia" de "Club de Femmes". En cuanto a los films "Escuadrilla 37" y "La vida de Emilio Zola" no tienen fecha dada a conocer para su estreno. Pero no se preocupe, que la temporada va a comenzar en enero y esas películas serán de las primeras en exhibirse.



UN INTERESADO.— Los dos próximos films de Leslie Howard son, "En busca del amor" y "Stand-In".



Pat O'BRIEN

Barton Mc. LANE

Humphrey BOGGART



Si se hace abstracción en esta película de la Warner del nudo dramático del argumento, que tiende a convertirla en un vulgar número del programa, tendremos un documento realista, dentro del estilo de la productora, que, como en "La Mujer Marcada" no pretende adoptar una posición de crítica o solución determinada al punto tratado —el régimen carcelario, en este caso— sino simplemente exponerlo tal como es, en su cruda realidad, cumpliendo de este modo una de las más delicadas y descuidadas funciones del cinematógrafo: divulgar la realidad, para que nadie se atreva a desconocerla o fingir ignorarla.

Y esto se ha hecho evitando esa idealización de la que muchos se valen para hacer más amable y desfigurar con ello la realidad. Por ejemplo, la catadura de todos los penados de San Quintín, rebaño todavía humano que se agita por distintos móviles también humanos, es de tal relieve y franqueza, que Lombroso se regocijaría con una prueba fisionómica tan fehaciente de sus teorías. Cierto que una advertencia preliminar nos asegura que no ha sido filmada la película en un recinto penal. Pese a ello —¿o quizás por ello mismo?— reune todos los visos de la más plenaria verdad. Recordemos que nunca se ha estado tan lejos en una película del ambiente marino o del atuendo bélico como cuando se contó con la colaboración del ejército o la armada. Sería otra paradoja que, junto a la de la espontaneidad estudiada, nos depara la técnica de las Artes. No hay que buscar la realidad en la realidad misma, sino en la ficción, que la imita y la supera en posibilidades de atraer la atención del espectador.

Son protagonistas de la historia más o menos original, Pat O'Brien, al que algunos primeros planos devuelven la recia y humanísima expresión de "Petróleo para las lámparas chinas", Humphrey Boggart, que retrata en la demacración creciente de su rostro y en el gesto cada vez más obstinado de labios y barbilla el proceso psicológico de un fugitivo, situación y expresión de bestia acorralada que encierra aún inmensas posibilidades cinematográficas. Y por último, Ann Sheridan, como rudo contraste destaca entre tanto rostro patibulario, las líneas casi puramente clásicas de su perfil, ya que no sus medianas cualidades interpretativas.

E. J. A.

DEL CINE

QUIERE SER "MISTER WEST"... Ha vuelto a presentarse a la corte, insistiendo en que es legalmente el esposo de Mae West, un artista de variedades llamado Frank Wallace, mostrando una partida de matrimonio semiborrosa que la justicia no ha aceptado como prueba concluyente. Y la estrella, llamada a declarar, se ha negado a decir una palabra, manifestando que guarda silencio por consejo de su abogado. ¡Cualquiera entiende a las estrellas del cine! Las que recién se casan ocultan el matrimonio misteriosamente, y aquellas a quienes se acusa de estarlo, se niegan a declarar. Decididamente el casarse va resultando un delito.

EN CASA DEL HERRERO... Cualquiera creería que Fred Astaire es un buen bailarín. Y yo me atrevo a decir que no, contando para afirmarlo con la opinión del mismísimo Fred. Baila bien, muy bien, en el set, zapateando con Ginger Rogers; pero en un salón, bailando foxtrots y valses, es un principiante. Astaire se esconde cada vez que va a una fiesta, para que no lo hagan bailar. Y recuerda que la única vez que lo hizo fué con Joan Crawford, y la pisoteó de tal modo que al día siguiente le envió un par de zapatos de regalo, para hacerse perdonar.

• ✲ •

¿LIMONADA? — El cómico W. C. Fields acaba de perder el juicio... Es decir, el juicio que en cobro de honorarios por valor de doce mil dólares le seguía el doctor Jesse Citron, que lo curó de una pulmonía. Según declaró el doctor, lo difícil no fué mejorarlo de aquella enfermedad, sino quitarle el hábito de beberse dos botellas de "whiskey" al día. El cómico, indignado, aseguró que sólo bebía limonada, pero parece que el jurado le miró la nariz... y falló en su contra.

¿ROMANCE...? — Cuando Errol Flynn estaba en España y se dijo que había muerto, su ex "leading lady", Olivia de Havilland, se desmayó al saber la noticia. Y ahora, reunidos en Hollywood, ambos salen juntos a menudo, como dando a entender que hay decidida simpatía y que es cosa indudable que tarde o temprano Flynn y Lili Damita se divorciarán. Pero el astro acaba de comprar un yate, al que ha bautizado "El Soltero", agregando que no permitirá mujeres a bordo, porque o se asustan o se marean, y dedicará sus horas libres a navegar por aguas del Pacífico con sus amigos. ¿Enemigo del matrimonio?

• ✲ •

¿CALABAZAS A GABLE? — Desde que murió Jean Harlow, Carole Lombard, ex esposa de William Powell, acompaña a éste, afectuosamente, con la intención de distraerle y de que olvide la tragedia. Pero ya Hollywood comenta que el romance de los ex casados renace y que habrá segundo matrimonio... ¿Y Clark Gable, hasta ayer enamorado de Carole...? Sería divertido que le diesen calabazas al astro más admirado por el elemento femenino de todo el mundo.

• ✲ •

LA ISLA DE HOLLYWOOD. — Y a propósito de Gable... Hollywood es un lugar que irradia informaciones de su vida interior hacia el mundo entero, pero que no se interesa por lo que pasa en otras partes. Una isla en medio de un continente. Y Clack Gable acaba de quejarse públicamente de que hasta la misma prensa de Hollywood dedique la mayoría de sus páginas a contar lo que aquí mismo ocurre.

—Está muy bien — ha dicho el astro — que en otras partes se interesen por Hollywood; pero nosotros, los artistas, nos interesamos mucho más por saber lo que ocurre en otras partes.

EVANGELISMO, "JAZZ" FRUTILLA EN LA



Arriba, Virginia Weidler, Jean Muir, y Preston Foster en "Corazón de tahur"; a la derecha, John Mills en "Calles de París"; en el centro, la orquesta de Harry Rox en toda su plenitud, reunida para una de las escenas de "Todo es ritmo" y abajo, Ann Shirley y John Morley en "Sorpresa nupcial'.

, PISTOLEROS Y MERENGUE
SEMANA CINEMATOGRAFICA

"CORAZON DE TAHUR"

Vuelve a parecer aquí aquella época turbulenta del siglo pasado en que el oeste americano era campo de correrías de toda clase de aventureros, buscadores de oro, bandoleros y... tahures, así como también terreno propicio donde encontraba amplias posibilidades de satisfacerse la vocación evangelizadora de religiosos, maestras, sociedades moralizantes, etc. Dentro de ese ambiente delineado en forma discreta, se hace resaltar la figura del "tahur" (Preston Foster) a que alude el título en español; personaje éste cuyo carácter no convence y cuyos dichos amorosos son el eje en torno del cual todo gira. Y junto a él, actúa como principal elemento femenino una criatura prodigiosamente perspicaz y lista que por momentos amenaza volverse insoportable — (Virginia Weidler).

El todo carece de vigor y de las cualidades que necesitaría para ser algo más que una de las tantas películas que se han rodado sobre el mismo tema. Pero, por lo menos, guarda un poco de equilibrio al borde de ese ridículo de las regeneraciones súbitas y de la moralización colectiva en que cayeron films de mucho mayores pretensiones, como el cacareado "San Francisco".

J. C. M.

"SORPRESA NUPCIAL"

Entre todas las pretendidas sucesoras —decir "imitaciones" a estas alturas es pecado de lesa cinematografía y lesa cronolgía— de "Lo que sucedió aquella noche", se destaca por lo movida e interesante esta película sin pretensiones en la que se pone en solfa, como al pasar, todo cuanto cae bajo su jurisdición: reporters que se emplean de "cabeza de turco" —frase literal conque se define un empleo en que el postulante carga con todas las tonterías que haya cometido el director del diario—, coleccionistas de sellos de edición Baltimore 1845, perros que pasean por el parque y que traen con esa su distracción una serie de enredos sin cuento y persecuciones en automóvil, además de novios de ocasión y detectives también de ocasión y de pega.

Con cuatro escenas graciosas, tres escenarios, ningún chiste independiente, sino el simple juego de contraste entre las situaciones, con una Ann Shirley más apagada y desvaída que nunca, aunque afortunadamente luego de esto se le encomendó su trabajo de "Madre"; John Morley, un galán aceptable que debuta en esta película; Gene Lockhart —que cuando lo desea sabe ser buen comediante— y con varias confusiones de identidad y profesión, se ha hecho "Sorpresa nupcial", vodevil francés a la americana, sin duques ni condesas, sin adulterios ni engaños, sin personajes que hablen con la nariz, sin lords excéntricos y también sin diálogo picante, movido ni irónico. Esto último es especialmente de lamentar, porque era justamente lo que se necesitaba para que esta comedia de programa ascendiera dos grados más y se transformara en algo espiritual, elegante y divertido. La situación clásica en el cine americano de dos jóvenes en edad y disposición de casarse, que se encuentran en la calle sin conocerse, se dicen "Buenas tardes", e inmediatamente "¿Vamos al Registro Civil?", no ha llegado a ponerse aquí de relieve totalmente, aunque poco faltaba. La "Sorpresa nupcial" ¿nupcial?, la constituye por parte de "ella" el saber que "él" no era detective sino periodista, y por parte de "él", que "ella" tenía otro novio. Y la sorpresa cinematográfica de la semana, el encontrar digestiva una película que se eligió para acompañar en cartel una nueva presentación de Ortiz Tirado.

H. A. T.

"CALLES DE PARIS"

Con un asunto que sólo podríamos haber imaginado en una película americana, los ingleses filman estas "Calles de París" que bien podrían haber sido de cualquier otra capital de la tierra, sin desmedro alguno de la validez de aquél.

En torno a los entretelones de una organización de ladrones de autos— tema tratado en idéntica forma hace unos años en "El demonio al volante"—se construye un melodrama trazado con criterio y recursos elementales. En cambio, la acción rápida y el paso ligero configuran un discreto trabajo cinematográfico en el que un fondo musical, muy bien conducido, ofrece nuevas perspectivas y recursos que se adecúan hábilmente a las situaciones grotescas, sentimentales o trágicas que alternan en el relato.

Las escenas de culminación dramática resultan, sin embargo, faltas de arranque, de enterizo impulso interpretativo; carecen, en una palabra, del nervio que caracteriza la producción americana, aun la más corriente.

Ni los policías son propiamente policías, ni los "gangters" "gangsters", ni las persecuciones en auto, persecuciones en auto, ni siquiera a los muertos merece considerárseles como tales.

Una vez más debemos reconocer— muy a pesar nuestro—que el cine americano nos ha intoxicado con ese su "realismo de mentira" que más de una vez se ha hecho efectivamente cierto desde el lienzo y que a estas alturas nos resulta imprescindible en películas de este género.

E. D. F.

"TODO ES RITMO"

Hace cerca de dos años que nos estaban haciendo desear este "debut" de Harry Roy en la pantalla. Repetidas postergaciones nos habían privado el conocer "en persona" a este director de orquesta que a partir de esta su primera producción, se convierte automáticamente en el "Monigote Nº 1", del cine inglés. Porque Mr. Harry Roy debe estar muy convencido de que no solo es director de "jazz" —cosa harto discutible de tener en cuenta sus uniformes y melosas interpretaciones, con partituras estandardizadas como para bailables familiares— sino de que, además, es gracioso por naturaleza y que por sus venas corre a raudales sangre torera mezclada con sal, pimienta y hasta salsa Perrins. Sin contar con que Mr. Roy, que ha de haber visto alguna película de Eddie Cantor, se propuso ser una edición inglesa del festejado actor. De aquí que mueva con "bonitísimos" movimientos de vedette liliputiense y tuerta sus "picarescos" ojillos y se contonee, salte, baile y cante muy convencido de su capacidad para hacer todo esto. Pues no conforme con ello, nos "ejecuta" una serie de somnolientos foxtrots y de rumbas falsificadas, aderezando el todo con unos cuantos desfiles de "girls" que parecen padecer todas ellas de un artritismo agudo y que levantan sus piernas y brazos como accionadas por algún mecanismo a cuerda. Por si hiciera falta un nuevo ejemplo de lo concienzudamente que se hicieron las cosas en "Todo es ritmo", se nos ofrece un cuadro revisteril en que las figuras saltan de un pentagrama gigante y zapatean en un piano ídem, efecto logrado mediante el generalizado truco de los espejos, de cuya aplicación informa debidamente "El Tesoro de la Juventud".

Como la historia de la princesa que se enamora de un director de orquesta con quien no puede casarse por impedírselo las "razones de estado" no ofrece tampoco ninguna variedad, el único consuelo que nos deparó el film fueron las esporádicas apariciones de la mismísima esposa de Harry Roy (Miss Elizabeth Brooke, Princesa Perla, segunda hija del Rajah de Sarawak), cuya maravillosa estampa de mujer nos hizo cavilar sobre... a imaginarnos que... a fijarnos en... y a no atinar en darnos una respuesta satisfactoria sobre los motivos que tuvo para casarse con su ilustre y pintoresco consorte.

E. D. F.

LAS PRODUCTORAS ARGENTINAS ANTICI



PÉPE ARIAS, que finalizó la filmación de "Maestro Levita", inicia "Kilómetro 111" bajo la dirección de Mario Soffici.



LUIS SANDRINI, que bajo la dirección de Luis César Amadori tomará parte en una producción aún sin título.

LO QUE SE ANUNCIA PARA 1938. — ARGENTINA Sono Film como en los años anteriores, sigue detentando la vanguardia de la cinematografía argentina, por la cantidd de films preprados y la calidad que al parecer imperará en la realización de los mismos. A 12 películas alcanza el programa de Argentina Sono Film, y su presentación responderá al siguiente orden:

"Maestro Levita", con Pepe Arias, Mecha Ortiz, María Santos, Aida Olivier, Juan Carlos Thorry, Miguel Gómez Bao y Delia Garcés. Argumento de Botta, Amadori y Garzón. Dirección de Luis César Amadori. Estreno. miércoles 9 de febrero en el Gran Cine Monumental.

"Villa Discordia" con Olinda Bozán y Paquito Busto, Delia Garcés, Santiago Gómez Coú, Juan Carlos Thorry, Gloria Ferrandiz y Rufino Córdoba. Argumento de Nicolás Viola. Dirección de Arturo S. Mom. Estreno, miércoles 9 de marzo en el Gran Cine Monumental.

"El honorable Marcel Thibaud" con Florencio Parravicini, Celia Gamez, María Santos y Pedro Maratea. Argumento de Ivo Pelay con propia dirección con asesoramiento técnico de Alberto Etchebehere. Estreno, 23 de marzo en el Monumental.

"Con las alas rotas" con Miguel Faust Rocha. Mecha Ortiz, Angel Magaña, Malisa Zini y Miguel Gómez Bao. Versión cinematográfica de la obra homónima de Emilio Berisso. Dirección de Orestes Caviglia con supervisión de Mario Soffici.

"Kilómetro 111" con Pepe Arias, Delia Garces y Malisa Zini. Argumento de Pondal Ríos y Amorím. Dirección de Mario Soffici.

"Cuatro corazones" con Enrique Santos Discépolo, Alicia Vignoli, Amanda Ledesma, Ernesto Raquén, Pedro Maratea. Argumento de Enrique Santos Discépolo y Gómez Bao. Dirección y música original de Enrique Santos Discépolo

"Broadcasting" con Enrique Santos Discépolo, Marcos Caplán, Amanda Ledesma, Rosita Contreras, Ernesto Raquen. Argumento y dirección de J. L. Moglia Barth.

"Sol de febrero" con Enrique Muiño, Angel Magaña y Malisa Zini. Argumento de Alberto Vaccarezza. Dirección Mario Soffici.

"Juvenilia" con Angel Magaña, Alicia Vignoli, Ernesto Raquen, Amanda Ledesma, Marcos Caplán, Malisa Zini, Pedro Maratea, Delia Garcés y Orestes Caviglia. Versión cinematográfica de la novela homónima de Miguel Cané, llevada al lienzo por Mario Soffici.

"Un romance en Mar del Plata" con Alicia Vignoli, Juan Carlos Thorry, Ernesto Raquen, Amanda Ledesma, Marcos Caplán y Miguel Gómez Bao. Argumento y dirección de J. L. Moglia Barth.

"Pampa y cielo" con Olinda Bozán y Paquito Busto. Argumento de Alberto Vaccarezza que llevará a la pantalla Ivo Pelay.

"Sexta Edición" film de ambiente periodístico que muestra los entretelones del diarismo porteño, y que estará animado en el personaje central por Enrique Santos Discépolo.

LUMITON REALIZARA 10 FILMS. — Por su parte la empresa Lumiton S. A., después de agregar nuevos cuerpos a sus vastos estudios, y de disponerlos en forma que tengan un mayor rendimiento, se aprestan a realizar el más amplio plan de trabajo a que se ha abocado esta empresa desde su constitución. Efectivamente a diez producciones alcanzará su plan de actividades para 1938. Seis de los films ha realizarse ya han sido anunciados por Lumiton, y son los que seguidamente consignamos:

"Tres argentinos en París" con Florencio Parravicini, Tito Lusiardo, Hugo del Carril e Irma Córdoba. Dirección y argumento de Manuel Romero. Estreno en la segunda quincena del corriente mes de enero.

"La rubia del camino" con Paulina Singerman y Arturo Bohuier. Argumento y dirección de Manuel Romero.

"La chismosa" con Lola Membrives en la animación del personaje central. Argumento del poeta Pedro Miguel Obligado. Dirección de Enrique T. Susini.

"Margarita, Armando y su padre" o ("La moderna Margarita Gautier") con Mecha Ortiz, Florencio Parravicini, Arturo Bohuier. Argumento de Jardiel Poncela. Dirección de Poncela con asesoramiento técnico de Mujica.

"Así es la vida" un destacado elenco de primeras figuras, animando la versión homónima del festejado espectáculo teatral que llegara varias veces a las cien representaciones. Esta producción será dirigida por Luis Marquina realizador de "El bailarín y el trabajador"; y estará asesorado por Francisco Mujica.

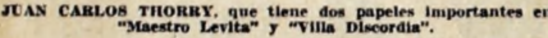
"El tesoro de la isla Maciel" con un conjunto de primeros actores cómicos, sobre argumento y dirección de Manuel Romero.

PAN SU MATERIAL 1938

Por CARMELO SANTIAGO







JUAN CARLOS THORRY, que tiene dos papeles importantes en "Maestro Levita" y "Villa Discordia".

MARIA SANTOS, que luego de su éxito en "La Fuga", anuncia su participación en "El Honorable Marcel Thibaud" y en "Nace un amor".

S. I. D. E. HARA 10 PELICULAS. — Por su parte anuncia la editora S. I. D. E. que llevará al lienzo diez producciones animadas por Libertad Lamarque, León Zárate, Evita Franco y Paulina Singerman. Iniciará esta empresa la temporada con la presentación de "La ley que olvidaron" con Libertad Lamarque de protagonista. Posteriormente se presentará un film con León Zárate, denominado "De la sierra al valle" que dirigirá Antonio Ber Ciani sobre argumento de Claudio Martínez Payva. "Retazo" de Darío Nicodemi, trasplantará a la pantalla José A. Ferreyra teniendo como figura central a Evita Franco. Asimismo se realizará en S. I. D. E. una película totalmente animada por niños artistas.

PAMPA FILM PROMETE. — Pampa Film que en el transcurso de la pasada temporada nos brindara la tan significativa producción "La fuga" que constituyó un verdadero suceso artístico y comercial, anuncia para 1938 la realización de seis películas de categoría. La primera de ellas estará representada por "Nace un amor" con José Gola, Laurita Hernández, Roberto Fugazot, María Santos y un calificado reparto secundando a los nombrados. El argumento pertenece a Alfredo G. Volpe, siendo la dirección artística de Luis Saslavsky. Mas tarde someterá a la consideración popular Pampa Film, las películas "La casa de los viejos", "Los caranchos de la Florida", "El inmigrante", "Bohemia", etcétera.

COMPAÑIA RIO DE LA PLATA. — Esta editora presentará "Dos amigos y un amor" el martes 1º de febrero en el Gran Cine Broadway. El film ha contado con interpretación de Pepe Iglesias "El Zorro", Norma Castillo, Santiago Gómez Cou, Juan Carlos Thorry, Esther Buschiazzo y la niña Angelita Fernández. Ejerció la dirección de la película Lucas Demare contando con argumento de Martinelli Massa y Aguilar, música de Francisco Canaro y cantables de Carmelo Santiago. A la citada producción seguirá "La Patria del Tango" con libreto y dirección de Claudio Martínez Payva. "Una canción en la noche" con libro de Florencio Chiarello será la tercera producción del año, a la que seguirá "Mi prima la millonaria" de Carlos Schaefer Gallo.



EXTERIORES CINEMATOGRAFICOS

¡Qué bien luce Frieda Inescourt, la actriz de Warner Bros! Indudablemente su belleza salta a la vista y su traje de baño es impecable. Pero observando la foto, nos encontramos con que es igualmente destacable en la misma, la elegancia de esa sombrilla-mesa que además de ser cómoda y amplia es fácilmente transportable mediante un dispositivo especial. Es una sombrilla digna de lucir en cualquiera de nuestras playas. Creemos innecesario insistir que CAVIGLIA Hnos., ofrecen un amplio surtido de muebles para playa a los precios más acomodados.

Caviglia Hnos.

25 de Mayo N.o 569.

MUEBLES — BAZAR — TAPICERIA — ALFOMBRAS — ARTEFACTOS



tas alegres gentes que tanto se divierten en el dibujo ue ilustra esta página están complicadas en una pe-ula en tecnicolor llamada "Nothing Sacred". No están or ir a un incendio. Lo que quieren es meterse dentro el argumento que les corresponde. Sus nombres y los apeles que interpretan son los siguientes: Hazel Flagg Carole Lombard) una chica de Vermont que, muy a su esar, hace víctima de un engaño de primera a un diario neyorkino cuyo secretario de redacción es Stone (Walter Connolly) y cuyo principal redactor es Wally Cook (Fredric March). Su compañero de crimen es el Dr. Downer (Charles Winninger) cuyas horas de vigilia y lucidez están dedicadas por mitades a estudios médicos y libaciones. El coche de bomberos pertenece a la colección de objetos de francachela ciudadana que pueden proporcionarse los amantes a la velocidad y al escándalo.

LA PAYASADA EN EL CINE

1938 será un año en que predomine en nuestras pantallas la comedia típicamente americana, disparatada, alegre y absurda. Entre los ejemplares más conspicuos del género aparece, en las listas de anuncio de os productores, una película de William Wellman, "Nothing Sacred", sobre un libreto de Ben Hecht. Hecht ha ido co-director, con Charles MacArthur, de "Crimen sin pasión" y otras películas de esa índole. Quizá en eso esida la explicación de su capacidad para montar imaginativamente un "film", empinando su cámara, aderezando sus composiciones con múltiples detalles, deteniéndose en primeros planos de rostros enormes, suprimiendo cosas innecesarias y deteniéndose al mismo iempo en cualquier partícula de cosa bella, ya pertenezca ésta a la retórica del diálogo o a la acción de la película. Ya se verá como Wellman ha resuelto en tecnicolor, pero como muestra de la capacidad del autor del guión, que debe "ver" la cinta y escribirla antes de que l director la realice plástica y dramáticamente, he ahí stos renglones de descripción de su protagonista:

"Wally Cook resplandece falsamente en su ropa de etiqueta. No está acostumbrado a concurrir a sitios como ese del banquete con que se inicia la película, ni a las frases de acaramelado elogio que gotean de los labios de su jefe de redacción, ni a "hacer" el héroe público bajo la mirada de tantos deslumbrantes "nababs". Lo inusitado de su posición lo llena de una aguda modestia, que sólo es capaz de disipar la bebida. De modo que mientras Stone habla, Cook bebe, taimada y nerviosamente".

Será cuestión de ver cómo Wellman ha resuelto ese conflicto entre "deslumbrantes nababs" y "aguda modestia", y cómo ha hecho Fredric March para beber "taimada y nerviosamente". Esta sola acotación haría interesante la publicación de los libretos cinematográficos de algunas películas, costumbre que habremos de iniciar probablemente cuando las primeras superproducciones de la temporada nos traigan alguna muestra de verdadero interés literario y técnico.

A continuación vamos a anticiparles a ustedes el argumento de "Nothing Sacred":

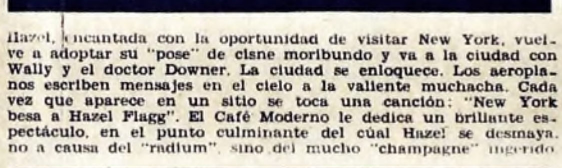


Nuestra primera escena es un banquete ofrecido por el "Morning Star" de Nueva York al Sultán de Mazipan. El Sultán ofrece construir un estupendo centro artístico, y el editor del "Star" se prepara ya para proponerle un plan filantrópico de campanillas, cuando la mujer de Mazipan lo increpa en medio a los loores generales y descubre que es un mozo de "restaurant" con un incontrolable complejo sultánico.



Wally Cook, cuyas acciones de periodista han caído con el "affaire" Mazipan, del cual se enorgullecía de ser descubridor, se va a Varsovia (Vermont, E.E. U.U.), a escribir la historia de Hazel Flagg, una hermosa muchacha que está muriéndose de intoxicación de radium. El médico de Hazel acaba de decirle que su diagnóstico es erróneo, que no hay necesidad de que se marche a New York a despedir dignamente la vida. Wally confunde sus lágrimas de desilusión con lágrimas de amargura.





Hazel, encantada con la oportunidad de visitar New York, vuelve a adoptar su "pose" de cisne moribundo y va a la ciudad con Wally y el doctor Downer. La ciudad se enloquece. Los aeroplanos escriben mensajes en el cielo a la valiente muchacha. Cada vez que aparece en un sitio se toca una canción: "New York besa a Hazel Flagg". El Café Moderno le dedica un brillante espectáculo, en el punto culminante del cúal Hazel se desmaya, no a causa del "radium", sino del mucho "champagne" ingerido.



La cosa más natural que le ocurre a Hazel en New York es la forma en que se siente su cabeza a la mañana siguiente.



Sólo el doctor Downer está en el secreto de la superchería. Se refugia en diversos "bars", mientras Wally y Hazel, a expensas del "Morning Star", responden a la curiosidad pública yendo a banquetes, teatros, "cabarets" y hasta un "match" de lucha libre.



En un momento de lucidez, Hazel se da cuenta de que está arruinando la carrera de Wally. Le escribe una nota de despedida diciéndole la verdad, y se tira al río. Wally, que corre a salvarla, se tira detrás de ella. Ya se va al fondo por tercera vez y en la superficie sólo quedan las clásicas burbujitas, cuando Hazel lo agarra del cuello y lo saca a flote.



Wally, como se ve más arriba, parece no preocuparse por la burla de que se lo ha hecho víctima. Está encantado con que: 1) Hazel pueda vivir una existencia color de rosa, y 2) LO AME, hecho del cual se entera dentro de un cajón en un muelle del East River.



De vuelta a su impostura, ella recibe un rudo golpe. Regresa de una gira de resurrección en un coche de bomberos para encontrar al buen doctor gozando de su habitual cuchipanda. Pero también encuentra cuatro eminentes especialistas vieneses esperando para examinar su "extraordinario caso".



El editor Stone recibe el informe de los médicos visitantes con el más negro de los humores. Hazel, sujeto del mayor interés y la mayor espectativa públicas de su carrera periodística, no va a morir — así le dicen — a menos que la atropelle un auto, o algo por el estilo. "Slapsie Maxie", perdonavidas al servicio del periodismo amarillo, es encargado de vigilar que la joven permanezca en su habitación del hotel.



Wally corre nuevamente a salvar a Hazel. Si bien no hay probabilidades de que muera a causa de su intoxicación de radium, es necesario que los doctores la vean morir de alguna otra cosa. El tiene sus propias ideas acerca de cómo hacerla parecer enferma de gravedad.



Pero no hay caso. El editor Stone se niega a participar conscientemente de otra superchería. Ve acercarse el fin del "Morning Star" y le gustaría ver acercarse también el de Wally Cook. Hazel dice impulsivamente al público aglomerado a las puertas de su residencia que nada raro le ocurre, que está perfectamente bien, pero éste la convence de que por la subsistencia de las industrias y negocios fundados en "la tradición de Hazel Flagg" debe morir o desaparecer.



Y la muchacha elige el desaparecer. Ella y Wally toman el próximo vapor con escalas en Europa, y la última vez que los vemos están incurriendo en el procedimiento habitual de conclusión de una película. Nuestra última impresión de "Nothing Sacred" es la del Dr. Downer, asomándose a un ojo de buey después de muchos días da aturdimiento alcohólico. "Corran si quieren salvar la vida" — grita — "El hotel se ha inundado".

JAZZ CLUB URUGUAYO

AFILIADO A LA "INTERNATIONAL FEDERATION OF HOT CLUBS" (NEW YORK - LOS ANGELES - LONDRES - PARIS)

CRONICAS POR "SEDIM"



FAREWELL TO "BLACKIE"

ES archisabido que, especialmente en Montevideo, lo bueno dura poco... Y, no obstante su condición de cosa esperada, me duele tener que consignar hoy la partida de "Blackie", la magnífica intérprete argentina del cancionero negro-estadounidense y de "hot jazz".

Se ha ido "Blackie" — la artista — y también la señorita Paloma Efrón — la amiga.

Sentimos no haber dispuesto de tiempo para organizar un recital suyo en alguna de nuestras salas de concierto, a la manera del que ofreció en "Amigos del Arte" de Buenos Aires en noviembre de 1936. El verdadero temperamento artístico de "Blackie" hubiera podido exteriorizarse así con propiedad, interpretando seis "Impressions of a Negro Camp Meeting" (John J. Niles); tres canciones negras de protesta (arreglos de Elie Siegmeister); la canción de trabajo "Water Boy"; fragmentos de la ópera de Gershwin, "Porgy and Bess"; dos "spirituals", dos canciones de plantaciones, algunos "blues" y clásicos del "jazz".

Pero "Blackie" volverá a Montevideo antes de embarcarse para los Estados Unidos. Ella sabe muy bien que su labor ha sido saboreada con verdadera fruición por las personas de refinada cultura artística, o sea un escaso 5 o|o del público que, noche a noche, llenaba el teatro "18 de Julio". Y, mientras haya "spirituals", "work songs", canciones de plantaciones y de protesta, "blues" y "hot jazz" en esta tierra, "Blackie" será siempre su más autorizada intérprete en nuestro continente y, a no dudarlo, figurará entre las mejores especialistas del género en el mundo entero.

Deseo dejar constancia de que, como nunca, me he visto obligado a medir el alcance de mis adjetivos cada vez que hube de hablar o escribir acerca de "Blackie". No es reciente nuestra amistad. Mi profunda y sincera admiración por su labor artística no necesitó de nuestro primer encuentro personal para exteriorizarse. También con mi amigo, el doctor Manuel E. Salsamendi, hube muchas veces de acudir a mis últimas reservas de imparcialidad para juzgar adecuadamente su trabajo. He dicho a todos los vientos que creo sinceramente que "Blackie" y Salsamendi son, probablemente, los dos únicos artistas de "jazz" sudamericanos capaces de triunfar en cualquier parte del mundo. Hoy ratifico este concepto, y quiero que todos ustedes sepan que no exagero un ápice. Por otra parte, ustedes bien saben que la caridad bien entendida empieza por casa...

"Blackie" descansará durante algunos meses. Después visitará por primera vez los Estados Unidos. Allí triunfará, y llevará en su maleta, entre sus músicas, una que le entregué el otro día y que contiene la expresión de mis sentimientos: la titulé "The Blackie Blues". Cuando Paloma Efrón los interprete ante los micrófonos del "Columbia Broadcasting System", habrá de recordar, con una sonrisa que ya vislumbro, a su más severo crítico y sincero amigo.— **J. R. G.**

HARRY ROY "IN PERSON"

DIECISIETE meses demoró la llegada a estas playas de la primera película realizada por el popular director de orquestas de baile inglés, Mr. Harry Roy. Realizada por Joe Rock en Elstree, y distribuida por "British Film Distributors", "Everything Is Rhythm" ("Todo es Ritmo"), es una película musical que satisface a los recién iniciados en los bailables a cuatro tiempos. Los ingleses han sabido hacer las cosas en este sentido (recuérdese, al efecto, "Say It With Music", con la orquesta de Jack Payne); y, al anunciar una película de Harry Roy, sus admiradores o "fans" pueden ir tranquilos al cine pues saben que van a verlo y oirlo intensivamente durante todo el transcurso de la exhibición.

Considero innecesario repetir aquí lo que mil novecientas cuarenta y tres veces he dicho y escrito con respecto a la orquesta de Harry Roy: no se trata de una orquesta de "jazz", sino de una excelente orquesta de baile, llena de "pep" y dinamismo para los pies de los cultores de Terpsícore, — una orquesta que hace bailar hasta las piedras...

Como actor romántico, Harry es un buen cómico y un terrible clarinetista. Su augusta esposa, la princesa Perla de Sarawak — "née" Miss Elizabeth Brooke — compone con corrección y gusto su personaje; y no es para nadie un misterio que así suceda, ya que, evidentemente, se ha llevado a la pantalla un episodio de la vida real — el romance del director de orquestas con la princesa.

Muy buenos los arreglos musicales y la supervisión de Ronnie Munro, y correcto el desempeño del notable pianista Stanley Black, que aparece en uno de los interludios pianísticos, si bien no formaba todavía parte del personal efectivo de la orquesta. También se dejan ver y oir los pianistas Ivor Moreton y Dave Kaye, actualmente desligados del conjunto.

Lo que más se acerca al "jazz" en la película — tanto por el material como por la manera de presentarlo — es la canción de Cyril Ray y Jack Meskill, "Black Minnie's Got the Blues".

R e s u m i e n d o : "Everything Is Rhythm" es una película interesante por su concepción, típicamente inglesa, de presentar intensivamente a la orquesta. Cuando se haga algo semejante con una genuina orquesta de "jazz", el "Jazz Club Uruguayo" colocará ochenta y nueve toneladas de productos pirotécnicos en el pararrayos del Palacio Salvo y echará a vuelo las campanas de todas las iglesias montevideanas.

PUBLICACIONES INTERESANTES

EL "Jazz Club Uruguayo" recomienda la lectura de un artículo de Néstor R. Ortiz Oderigo titulado "Canciones de Trabajo del Negro Norteamericano", aparecido en el número 320 de la prestigiosa revista bonaerense "Claridad". Este trabajo es un digno complemento del que recientemente tuvo cabida en las páginas de esta revista.

También interesará profundamente a todos los lectores de esta sección, el libro que el doctor Ildefonso Pereda Valdés termina de publicar, reuniendo diversos estudios bajo el título de "El Negro Rioplatense y Otros Ensayos" (Claudio García, edit.)

CORRESPONDENCIA SEDIMICA

Roberto Calaf. — Las mejores versiones que puede usted conseguir en Montevideo de "Stardust" y "Rockin' Chair" son, respectivamente, la de Louis Armstrong ("Odeón" 194156) y la de "Hoagy" Carmichael ("Víctor" 25494). Si desea poseer una buena realización rioplatense de la se-

gunda composición, adquiera el "Odeón" 45721, de los Santa Paula Serenaders con estribillo de Lois Blue. La misma orquesta registró la otra obra que le interesa, en el "Odeón" 45719.

Walt. — Agradézcole sinceramente sus elogiosos conceptos. Francamente, el único libro sobre "jazz" que conozco en castellano, es el de Juan Rafael Grezzi, que no es otra cosa que una serie de notas explicativas, correspondientes a los cien registros "O d e ó n" que integran la "New Rhythm-Style Series". Puede conseguirlo en Uruguay 1039 o en Avenida 18 de Julio 988, al precio de un peso. El "Jazz Club Uruguayo" no tuvo nada que ver con la publicación de las partituras y letras de "fox-trots" en esta revista; he trasladado su pedido a quienes corresponde.

Galleguito. — Efectivamente, en "Imagination" y "Feelin' No Pain" por el conjunto de Miff Mole ("Odeón" 193092), intervinieron un guitarrista y un banjoísta. El personal completo, responsable de estos registros, es el siguiente: Arthur Schutt (piano), Dick McDonough (guitarra), Eddie Lang (banjo), Victor Berton (batería), "Fud" Livingston (clarinete y saxófono tenor), Adrian Rollini (saxófono bajo), "Red" Nichols y Phil Napoleon (trompetas) y Milfred "Miff" Mole (trombón). Los arreglos son, muy probablemente, de Livingston.

Steve G. — Su deseo de escuchar al insigne clarinetista Frank Teschmaker puede ser fácilmente satisfecho por el "Odeón" 193161, que contiene dos magníficos registros de los McKenzie & Condon's Chicagoans: "Sugar" y "China Boy".

Admirador de "Blackie". — Todos los discos de "Blackie" son de la marca "Odeón". Son los siguientes: 45673, 194328, 194404, 194603, 45699 y 45700. Además, el 45680, en el cual la gran artista argentina es acompañada por los "Santa Paula Serenaders".

Toribio. — La composición del conjunto de Thomas "Fats" Waller en "Believe It, Beloved" e "If It Isn't Love" ("Victor" 24808) es la siguiente: Thomas Waller (piano y vocalista), Albert Casey (guitarra), Billy Taylor (contrabajo), Harry Dial (batería), Eugene P. Sedric (clarinete y saxófono tenor) y Bill Coleman (trompeta).

J. J. J. — El artículo de Otis Ferguson titulado "Benny Goodman y el Espíritu del Jazz" apareció en el número 198 de "Pan". La "Historia Sintética del Jazz", de Juan Rafael Grezzi, comenzó en el número 43 de CINE - RADIO ACTUALIDAD y terminó en el 62. George Gershwin falleció en Hollywood, Calif., U.S.A., el 11 de julio último, a la edad de treinta y ocho años.

NUESTROS PROGRAMAS PARA LA PROXIMA SEMANA

Lunes 17, a las 18.30, por C. X. 16: Orquesta George Olsen; pianistas Jean Wiener y Clément Doucet; orquesta negra Charles Johnson.

Jueves 20, a las 18.30, por C. X. 16: Clásico de la Semana: "Maple Leaf Rag" (Scott Joplin). Continuación del estudio de los "blues" blancos de treinta y dos compases.

¡CANTE USTED HOY!

No. 4. — "Beale Street Blues" (W. C Handy, 1917).

I've seen the lights of gay Broadway,
Old Market Street down by the Fris-[co Bay,
I've strolled the Prado, I've gambled [on the Bourse.
The seven wonders of the world I've [seen
And many are the places I have been.
Take my advice folks, and see Beale [Street first.
You'll see pretty Browns in beauti-[ful gowns,
You'll see tailor mades and hand me, [downs
You'll meet honest men and pick-[pockets skilled,
You'll find that bus'ness never clc-[ses
Till somebody gets killed.
I'd rather be here, than any place I [know,
I'd rather be here, than any place I [know,
It's goin' to take the Sergeant
For to make me go,
Goin' to the river,
Maybe bye and bye;
Goin' to the river,
and there's a reason why,
Because the river's wet
And Beale Street's done gone dry.

◆

No. 5. — "Basin Street Blues" (Spencer Williams, 1928).

Won't-cha come along with me,
To the Mississippi?
We'll take the boat
To the lan' of dreams,
Steam down the river
Down to New Orleans;
The band's there to meet us,
Old friends to greet us,
Where all the black
And the white folks meet,
This is Basin Street.
Basin Street is the street
Where dark elite always meet,
In New Orleans,
Lan' of dreams
You'll never know how much it seems
Or just how much it really means:
Glad to be,
Yes, siree,
Where welcome's free,
Dear to me,
Where I can lose
My Basin Street Blues.



Escenas de la vida real: Miss Elizabeth Brooke, segunda hija del rajah de Sarawak, cortando el "wedding cake" en ocasión de su boda con Mr. Harry Lipmann, más conocido como Harry "Jack-In-the-Box" Roy.



El mismo Harry Roy, en la película "Todo es Ritmo"

--- [illegible] ---

"Odeón":	[illegible]	- "[illegible]"	"[illegible] OF THE PIO[illegible]"
		- "[illegible]"	
	[illegible]	- "In the [illegible] of the Old Apple Tree"	The [illegible]
		- "[illegible] At [illegible]" ("[illegible] River")	L. ARMSTRONG'[illegible] Orch.
	[illegible]511	- "[illegible] Blues"	A[illegible] [illegible] His Orchestra
		- "[illegible] Is [illegible]"	
	[illegible]512	- "[illegible] Saved the World"	LOUIS ARMSTRONG [illegible] His Orchestra
		- "[illegible] Hall [illegible]"	
"Victor":	[illegible]	- "[illegible] Love [illegible]"	"FATS" WALLER [illegible] His Rhythm
		- "[illegible] Anyone Ever Tell You?"	
	[illegible]	- "[illegible]"	"FATS" WALLER [illegible] His Rhythm
		- "You've Been Reading My Mail"	
	[illegible]	- "Roses In December"	BU[illegible] [illegible]RIGAN [illegible] His Orchestra
		- "Let's Have Another [illegible]"	
	[illegible]	- "Chan[illegible]"	BE[illegible] GOODMAN [illegible] His Orch.
		- "[illegible] It's [illegible] Down South"	
	[illegible]	- "Avalon"	BENNY GOODMAN Quartet
		- "The [illegible] I Love"	
	[illegible]57	- "Night and Day"	TOMMY DORSEY [illegible] His Orchestra
		- "[illegible] Gets In Your Eyes"	



Para Una MERKEL, dos "sweater" de lana y una bufanda.

Estampado, con manguitas cortas y largo hasta el tobillo: he ahí la receta de Claudette COLBERT (y de Hollywood) para un traje de comida de etiqueta.

EL DESHABILLE DE HOLLYWOOD

POR BEATRICE MATHIEU

Tapados rectos y sueltos de visón (no hay tiempo de cambiarse de vestido, y el saco está muy bien para andar en coche). Una mujer en traje de fiesta y un hombre de americana y "sweater" (ella ha ido al fotógrafo, y sus tareas han retenido a él todo el día en el cuarto de cortes).

Nada más que "tailleurs" y pantalones durante una semana (el "film" que la "estrella" acaba de terminar estaba lleno de armiños y "pailletes", y aquélla está harta de vestirse de fiesta).

Puede no estar bien ni ser correcto todo ello, pero así lo hace Hollywood y así lo aprueban y aplauden ochenta millones de habitantes de Estados Unidos que concurren asiduamente al cine. Hasta los creadores de modelos prestan atención al movimiento (especialmente equiparándose sus sueldos a los de las "estrellas"). Hoy los dictadores de los estilos emplean tanto tiempo en los trajes de entrecasa copiados por el país entero como en las suntuosas "toilettes" creadas para bailar ante las luces Kleig.

Sophie TUCKER, nueva para Hollywood, ha adoptado los "slacks", como el resto de sus colegas.

Los trajes sastre son un equipo "standard" en California: he ahí a Virginia BRUCE.

Omar KIAM, de Artistas Unidos, retratado en una pose "pensativa" legendariamente característica del creador de modelos.

Orry KELLY, el famoso modisto de Warner Brothers, que crea muchos de los trajes que luego lucen en las vidrieras de todo Estados Unidos.

Los dibujos, firmados por Irene, son trajes de "estrellas" pensados y planeados para usar en New York y en el extranjero; un traje de lana blanco y negro para Marlene DIETRICH. Otro traje de "lainage" color herrumbre con falda acampanada para Paulette GODDARD y un traje de "chiffon" azul turquesa para Joan BENNETT.

Irene, de BULLOCKS - WILSHIRE, contempla una "mannequin" que se pone una de sus creaciones.

Edward STEVENSON, de RKO, crea sus trajes en su escritorio, sin buscar inspiración en la tela... o en la modelo.

A la gran revista uruguaya "Cine-Radio-Actualidad" y a mis queridos compatriotas, un cariñoso saludo María Esther Lagos

Enero de 1938-



Con singular éxito viene actuando en el dial porteño el conjunto radioteatral encabezado por nuestra gentil compatriota María Esther Lagos, cuyo nombre da denominación al elenco, y el primer actor Sergio Montes, cuyas fotos aparecen en la parte superior de esta página. Debajo: Magda Caró, simpática compatriota cuya visita hemos recibido la semana pasada, y que actúa en el mismo conjunto que utiliza la onda de R. Municipal.

NOVEDADES RA

Para esta temporada veraniega en la que como en todas decrece el interés del escucha por las distintas trasmisiones, la labor de las distintas broadcastings ha decrecido, aunque no en forma tan sensible como en años anteriores. El hecho tiene su explicación en el afán de superación que evidencian los broadcasters, planteándose una interesante exhibición de atracciones ya desde el "pique", como diría un aficionado al turf. Si 1937 permitió apreciar grandes esfuerzos para enriquecer el ambiente radial con grandes expresiones y figuras de renombre internacional, los acontecimientos permiten vaticinar que este año, las principales broadcastings van a ensayar los más amplios esfuerzos para atraer a los radio-escuchas.

—Angelillo, el cantor que conocimos hace poco, partió para Méjico. Volverá este año.

—El tenor Ballester, que actúa por Radio El Mundo, no actuará en enero, veraneando en Montevideo.

—Helena Valdez es una cancionista que ha debutado por Radio Ultra.

—Por Radio Splendid actuarán los conjuntos típicos de Laurens, Miguel Caló y Humberto Canaro.

—Como "crooner-girl" de "Ruddy" Ayala actuará por Radio Belgrano Helen Jackson.

—Radio Rivadavia se instalará en Callao 1365.

—Proyectos: un edificio con veinticuatro salas de trasmisión, el trasmisor más potente y moderno de Sud América: Radio Belgrano.

—Por Radio Belgrano debutó Dorita Norby.

—Satanela actúa nuevamente por Radio Cultura.

—El cantor nacional Osvaldo Moreno ha firmado contrato por Radio Splendid.

—Por L R 10 reaparece Raquel Sullivan.

—Lo mismo Nelly de los Ríos.

—Chola Vetere se incorporó a la programación de Radio Belgrano.



Arriba, a izquierda: Hugo del Carril cuya actuación en Montevideo gestiona la Sadrep para la 2ª quincena de febrero. Vale la pena desear éxito a esas gestiones. A derecha, arriba, Dorita Norby que acaba de presentarse por L R 3. Debajo: Argentino Valle, que recientemente conquistó grandes simpatías en Montevideo al presentarse en el Teatro Artigas y en diversas broadcastings montevideanas.

DIALES PORTEÑAS

—Florindo Sassone actuará exclusivamente por Radio Rivadavia según se anuncia.

—De nuevo en la onda de Callao el cuarteto de Ricardo Ivaldi.

—Joaquín Ibernat dirigirá una compañía de radioteatro que ha de actuar por Radio Prieto.

—El dúo Martínez - Ledesma, la cancionista María Teresa Grecco, la soprano Mary Capdevila y el tenor Elías Fort se reincorporaron a Radio El Mundo.

—Terminó su actuación en Buenos Aires Juan Arvizú.

—Actúa nuevamente Celia Louzan en Prieto y Argentina.

—Josué Quesada, conocido periodista argentino, inició charlas veraniegas por Radio Excelsior.

—Segundo Pomar formará un gran conjunto radioteatral para las broadcastings Prieto y Argentina.

—Tita Galatro volverá a actuar en 1938 por Radio Belgrano.

—Alberto Acuña iniciará este mes su actuación por Radio Porteña.

—La orquesta de Cóspito suspendió su actuación radial. Toca en Mar del Plata.

—El conjunto típico de Lomuto reaparecerá en febrero por Radio Belgrano.

—Por Radio El Mundo se presentó el tenor Enrique Ruiz.

—Para marzo se anuncia la llegada del cantor argentino Carlos Vivan.

—Francisco Canaro continúa su gira por el interior de la Provincia de Buenos Aires.

—Por Radio El Mundo actúa nuevamente el conjunto hawaiano California.

—Nuevamente ha sido contratado exclusivamente por L R 4 Radio Splendid, el cantor húngaro "Mandyts Coy".



Olivia de HAVILLA
pato mecánico y P
sea en calesita. F
confortable que pa
interesante del ti



...vega en un
... ELLIS pa-
... Vds. en lo
...l pato y lo
... calesita.

—¿Se le pasó la "tranca", sargento?

—¡No del todo, mi comisario!... Ya estaba "fresco" otra vez, cuando me dió por ir a "piyarla" al "Clú Desengaño" en el homenaje a Tristán.

—¿Y se desengañó?...

—Sí, me desengañé que no puedo tomar alcohol.

—Dicen que en esa fiesta metió la "cuchara" Monte Devin...

—Menos mal que no metió la pata...

—Me alegro por la hinchada que tiene.

—Son todos muchachos de ley. Ya le llaman "ídolo" al "Animador 1938".

—¿Pero no habíamos quedado en que los "ídolos" como animadores eran Raúl Miranda y Miguelito Manzi?...

—Sí... Pero a Monte, ¿quién le pisa el poncho?

—¡Nadie!... No se da cuenta que no usa... No hay quien haga propaganda de ponchos.

—Que tiene que ver eso... Conozco un speaker deportivo que hace propaganda por un whisky y no toma.

—En vaso chico...

—En vaso chico, no... ¡pero en botella, sí!...

—Yo conozco a un cantor que se alimentaba a refuerzos de jamón y queso y cada vez cantaba mejor...

—Los refuerzos eran para él como el alpiste a los pájaros.

—También conocí a un distinguido intelectual, autor de unos libros poéticos de difícil "nomenclatura" que se inspiraba alimentándose a bizcochos y pan criollo...

—Ya sé quien es. Es uno cuyo apellido no empieza con H, ¿verdad?

—El mismo... Lástima que parece no ha de reincidir por ahora en su proyecto de hacerse un festival de beneficio.

—¿Porqué?

—Por la "sonata", que no fué precisamente la de Beethoven.

—¿Dónde se realizó su espectáculo?

—En un cine que dicen háse convertido en el Cementerio de los Festivales.

—En un tiempo fué el "Continental", ¿verdad?

—¡Sí!... Pero ahora es uno con nombre más distinguido.

—Dígame, sargento: ¿vió "Estampas Porteñas"?

—Sí y lo que vi fué a varios y determinados directores de episodios radioteatrales tomando apuntes en el Teatro Artigas.

—¡Ajá!

—Se estarían preparando para después de Carnaval.

—Dicen que "tijeretearon" de lo lindo a los colegas porteños..

—Dicen... pero al final reconocían que hicieron las cosas como se deben hacer y no como no se pueden hacer...

—¿Por quienes dice esto?

—Por tantos que se meten en camisa de once varas...

—Pero diga... ¿quiénes son?

—¡Vamos... usted quiere dejarme sin "programa"!

—¿Alguna chica?

—Sí, una soprano apurada.

—¿Cómo apurada?

—¡Una soprano lijera, pues! Me la presentaron el sábado en un "mate dulce" danzante y me dijo que la "metiera en cana" porque necesita publicidad.

—Y, no sería la primera que se "rebuscaría" con "El Sargento".

—¡Y me lo dice a mí, a su superior!...

—Discúlpeme, comisario, pero me hace cada pregunta capciosa, usted! ¿Por qué no me pregunta por Candelario? Tiene un hincha capaz de matarse por él. Es un tipo que alumbra mucho...

—¿Dónde trabaja?

—En la Usina Eléctrica...

—¿Cómo se llama?

—Carlitos Riolfo.

—¿Pero no le pega más al football?

—Al football dicen que no... pero a la "virundela" hay que ver... Es presidente de un Comité.

—Dígale que me haga socio... Y si lleva jugadas de quiniela, que me apunte cinco reales al 72 a la cabeza.



EL PARTE SEMANAL DE RADIO por EL SARGENTO DE RECORRIDA

—¿Y a los pies?...

—A los pies le juego a uno de los Hermanos Berta; tiene unos cimientos que ni el Palacio Legislativo.

—Y que con todo son un porotito comparados con las "plataformas" del Jefe de Propaganda Radial, don José Parducci...

—Los días de humedad camina como un "dobladillo". Las baldosas le tienen un miedo bárbaro.

—Miedo, pavura y estupor... ¡Y él sigue tan campante! Sin embargo, no crea que todos se consideran contentos con su suerte. Usted conoció a Gabriel Insiburo.

—Sí... "El director más joven de la radiotelefonía". ¿Qué tiene?

—Añora "Matinée de Variedades" Sufre de nostalgias... Quiere micrófono...

—¿De veras?

—¡Verdad!... Y serán también catalogados como "nostálgicos" todos los oyentes de Miguel Moya, cuando éste se despida definitivamente del Uruguay y se marche a Chile...

—¿Pero se va o no se va?...

—¡Se va, comisario, se va! No hay nada que lo detenga ya. Mis poderosos medios de investigaciones psicológicos me han permitido leer en sus ojos, adivinarlo espiritualmente. Miguel Moya se marcha. Entristecido por una parte, alegre por la otra.

—¡No lo creo!...

—Háblele por teléfono a Radio Nacional.

—¿Y si atiende el señor Larrea?

—Disimule y pregúntele cuándo reaparece Bertolino.

—¿El mago de la machietta?

—Sí, el que nada tiene que ver con "el mago del acordeón piano".

—Me ha nombrado a Raúl Fossatti.

—¡Es verdad! El futuro "papito" está pasando su mejor cuarto de hora... Es un gran compañero... Se compró tres trajes de catorce pesos y le regaló uno a Díaz y otro a Martínez...

—Y en caso de lluvia, morirán apretados...

—¡Qué esperanza! Los venden con un revólver.

—¿Con un revólver? ¿Para qué?

—Para que no se "achiquen"...

—Los que se "achican" son los ómnibus que van al Parque Rodó.

—¿Lo vió a Lloret Castells?

—Lo vi en el Parque, bailando en el patio andaluz.

—¿Le dijo algo?

—Que estaba contratado de bailarín para competir con Jesús Pelaez, el próximo domingo en la pista del Parque de Santa Lucía.

—¿Así que piensa ir al pic nic de la 28?

—Sí, pienso ir... y ya me comprometí con varias y determinadas damiselas para formar pareja en el Pericón.

—¿Pero y van a periconear?...

—Según los de "Mañanita del Campo", sí!

—¿Llevan a Ochoíta?

—No lo van a llevar... Si hasta dejó de llamarse Liborio en "El Moscón" para hacer "gauchadas" para los que madrugan.

—Buen mozo, ¿verdad?

—¡Macanudo! Nunca estuvo enfermo, y además todo lo que gana se lo lleva a su mamá.

—¡A la suya!...

—Sí, mi comisario, a la de él...

—¡Ah, bueno!... Creí que me "indirigía" una indirecta...

—Yo, cuando hablo, lo hago de frente, como lo hace el valiente director Panchito Aranaz.

—Panchito Aranaz es una gloria...

—Del Río...

—No, del teatro rioplatense... Es un valiente porque ha soportado estoicamente la invasión de los blancos...

—¿De las canas?...

—No me corte la inspiración. Panchito es un hombre decente y para él no se han hecho "las canas". Tiene el prontuario limpio de polvo y paja...

—En cambio otros...

—¡Ya se! En el día del juicio final los pondrán sobre el tapete..

—¿Y entonces?...

—Te darás cuenta, amigo oyente, con que bueyes araste el campo de la radio te... le... fo... nía!... El día que se destape el tarro...

—¿Cambiemos de "tema"?

—No, sargento, no... mueva un poco la yerba, que el "tema", digo "el mate", está muy bueno...

—!Se le tapó la bombilla, comisario!

—¡Chupe... tire fuerte... haga fuerza!

—¡No hay caso!...

—Bueno, acérquela a un receptor cuando cante el tenor Luzzi; si no la destapa "el tanito", tírela a la basura por inservible.



Con Horacio Taternaberry y Héctor Invernizzi, co-propietario de C W 23, posan nuestros compañeros Roberto Somoza y Mister Puck.

C W 23 RADIO CULTURAL ESTUVO EN "CINE RADIO ACTUALIDAD"

LOS BROADCASTERS SALTEÑOS ESTABLECERAN UN INTERCAMBIO ARTISTICO ENTRE SALTO Y LA CAPITAL

POCO a poco el broadcasting cnacarero viene vinculándose a las actividades artísticas de la capital, ya que muchas emisoras, constituidas en filiales de algunas montevideanas, coordinan su acción en un benéfico común, especialmente en la parte comercial, dejando casi de lado hasta el momento, todo lo relativo al sentido artístico del mismo. A no ser por lo realizado hasta el presente por C W 37 Radio Colonia, que combina con todo acierto un programa rioplatense, haciéndole cruzar el charco, a destacados artistas de Radio del Pueblo, la despreocupación en ese sentido era evidente. Pero, las circunstancias creadas en Salto por la existencia de tres emisoras, produjo el milagro, consistente en un intercambio artístico con la Capital.

Y a ello se debe que hayan visitado en estos días la Capital, los animosos propulsores de la radiotelefonía salteña, señores Horacio Taternaberry y Héctor Invernizzi, quienes no sólo obtuvieron importantes contratos comerciales, sino que preocupándose por la "compaginación" de un gran programa para C W 23 Radio Cultural (de Salto, inaugurarán la temporada oficial de 1938, con el debut del cantor de la SADREP, Carlos de Castro, quien actuará una semana secundado por sus guitarristas. Esto será la señal de partida, que revolucionará la aquietada vida de las broadcastings del interior, pues con muy buen tino C W 23 Radio Cultural, ha delegado en nuestro compañero Agustín Pucciano la misión de seleccionar los artistas que han de presentarse en la popular onda salteña.

De los números de atracción que sucederán en el programa a Carlos de Castro, ya han firmado contrato para la Semana Salteña: Dúo Dante Carol, Luis Alberto Bottini, Miguel Caiazzo, Antonio Font, Clelia Gutiérrez, Pascal-Canedo, Los Bohemios, Hermanas Méndez, Arturo Cardama, Paco Guerra, Sombra Ruiz, Jazz Ascone, Pintín Castellanos y Joao Da Rua y Mirtha, hasta el momento.

Se han finalizado con éxito las gestiones para que nuestros artistas participen en espectáculos combinados de cine y teatro a realizarse en el Teatro Larrañaga,

En esta forma la afición radioescucha del Salto tendrá programas extraordinarios por intermedio de la inquietud manifiesta de los directores de C W 23 Radio Cultural.

TRASMISIONES CLANDESTINAS

SE vienen realizando en Buenos Aires. Pero una "clandestinidad" contra la que no debe haber mucho asidero legal, pues aquí por lo menos cuando se registró el caso, triunfaron las broadcastings que hacían esas trasmisiones.

En un tiempo —que todos recordamos— las autoridades que dirigen nuestro football prohibieron las trasmisiones de los relatos de las incidencias de los distintos matchs, aduciendo que restaban público a las boleterías del Estadio. Sin embargo, los muchachos de los distintos micrófonos continuaron ofreciendo sus acostumbradas audiciones de relatos deportivos, con un criterio de periodistas modernos que han de dar la nota por cualquier medio.

Ahora es en Buenos Aires. Pero el asunto es con variantes que amenizan el asunto. Actúan en broadcastings porteñas varias "corporaciones deportivas" que viven en continua pugna por superarse. Y finalmente alguna ha obtenido que determinados clubs les concedieran autorización de exclusividad para el relato de los matchs en que tomen parte. Y las otras corporaciones excluídas que se han impuesto la obligación de informar a su público, trasmiten mediante los imaginables esfuerzos.

Y como las autoridades parece que no tienen fuerza legal para intervenir, el espectáculo está a cargo de los exclusivos que brindan a los aficionados verdaderas tenidas boxísticas. Los muchachos se ponen frente al micrófono como frente al arco los footballers —haciendo "pared"— y el "micro" recoge a veces el ruido seco de alguno que otro "castañazo" que hace impacto...

Lo que a veces llegará hasta ser compensatorio del "opio" de dentro del field...

GENTILEZAS

LA iniciación del año 1938, ha dado oportunidad para que la gente amiga de CINE - RADIO ACTUALIDAD nos dispensara gentilezas que agradecemos, con la sencillez de la sinceridad.

Augurios, felicitaciones, palabras amigas, en fin, que han usado todos los medios posibles: por teléfono, personalmente y por correo.

En los primeros casos hemos departido con los amigos.

Ahora, agradecemos las cartas y tarjetas recibidas de las siguientes personas e instituciones:

FOX FILM DE LA ARGENTINA S. A.
BERNARDO GLUCKSMANN.
PARAMOUNT FILMS S. A.
CARMELO SANTIAGO, de Argentina Sono Film.
ARMANDO J. AGUSTONI, del Cine Metro.
ALBERTO F. O'BRIEN, del Cine Metro.
BERNARDO E. BERGERET (HIJO) de "El Plata".
BERNARDO E. J. BERGERET.
DOMINGO Y JOSE MESSUTI, del Teatro Solís.
SANTIAGO GOMEZ COU.
RADIO CALLAO, L S 10, de Buenos Aires.
RADIO PARIS, L R 8, de Buenos Aires.
MARIA ESTHER LAGOS Y SERGIO MONTES, de Radio Municipal.
WALTER THOMPSON ARGENTINA, S R L.
PROTTO Y REINOLDI, de Tubo Lux
JOSE Ma. SILVA.
A. LABORDE, del S.O.D.R.E.
Ing. R. SALGUEIRO SILVEIRA, por C X 4, Dirección de Agronomía.
RADIO ARIEL, C X 10, La Radio Prensa del Uruguay.
RADIO WESTINGHOUSE.
CENTENARIO BROADCASTING.
RADIO DURAZNO.
JULIO J. RABASSA, de C X 40, Radio Fénix.
MANUEL GAYON (HIJO), de C X 46, Radio América.
GUZMAN BERTACCHI.
L. DIAZ SEKULICH, de La Querencia, C X 12, Westinghouse.
A. P. CABRERA (Guaraní) de Automovilismo y Motociclismo, CX 28.
CARMEN BONEN, de C X 20, Radio Monte Carlo.
RONDA INFANTIL, de C X 32, Radio Aguila.
GABRIEL INSIBURO (HIJO).
AMERICO RISOTTO, de Hora de los Empleados de la U.T.E., C X 36, Centenario Broadcasting.
CARLOS MOLINA, de "Ronda", en C X 34, Radio Artigas.
M. ALFREDO ANGULO, de "El Canta Claro", de Buenos Aires.
JORGE BRODER, de "Ronda", C X 34, Radio Artigas.
OTILIA ALARMA, de C X 20, Radio Monte Carlo.



RADIO EL MUNDO EN EL DIA DE REYES







Arriba, los Reyes Magos posan para Nápoli como un equipo de football. Al centro, comiendo caramelos, sonando las cornetas, los chicos se divirtieron de lo lindo. Debajo, Saenz y el micrófono de Radio Aguila, que no es un regalo de Reyes, sino un elemento de trabajo que permitió irradiar un relato del acto.

LOS REYES MAGOS ESTUVIERON EN EL ESTADIO

Los tradicionales sembradores de alegrías parece que se van humanizando, ya que ahora algunos de sus tesoros entre la purretada que muchas veces han permanecido en angustiosa espera por su llegada...

Y cuando este año se aprestaban a regresar al almanaque para esperar el próximo año, seguramente pensaron que muchos niños quedaron sin verlos, y alterando sus costumbres, que no difieren de las milonguitas y calaveras, pues las primeras luces del sol no los encuentra en la calle, decidieron hacer una espectacular presentación en público

Y, prestigiados por las autoridades municipales, concurrieron al estadio deportivo, escenario de muchos sueños de pibes y pesadillas de grandes.

Allí, Radio Aguila emplazó su "micro" andariego para trasmitir todos los detalles del suceso.

Cumplió con el cargo de relator el "poeta de la palabra castiza", como le dicen algunos a Saenz, y como todos sabemos cómo anima audiciones no es necesaria ni una palabra más al respecto.

EL TENOR BALLESTER EN RADIO ARIEL

Cuando en la temporada pasada Ballester partió para actuar en Radio El Mundo de Buenos Aires, nos hablaba de encariñamiento por nuestro país. Apenas pudo hacer un paréntesis a sus actividades, ha regresado para comprobación de que sus palabras no eran la despedida amable del turista, sino una expresión sincera.

Desde el comienzo de esta semana, el tenor Ballester actúa con su eficacia habitual, en la onda de C X 10, Ariel, la Radio Prensa del Uruguay.

Encontrándose en nuestra capital de paso para Piriápolis, no le ha sido posible aceptar un compromiso por más de seis audiciones, cumpliéndose la última de ellas en el día de mañana, si la Dirección de Radio Ariel no ha logrado extender su actuación, después del cierre de esta audición.

Veraneo satisfactorio le deseamos.



¡CINCO MILLAR RON AL ESTAD REY MAGO DE

(Abajo): Indescriptible entusiasmo alcanzó la Cen Reyes, ofrecida por Pirulo, a los niños pobres d la ciudad, que se situaron frente a la gigantesca mesa que se vió repleta de manjares y confituras.

NUEVAMENTE el gong de los grandes actos populares que corresponden a la radiotelefonía uruguaya, sonó alegre y musical, al mandato de "Pirulo" el Rey Mago de El Espectador que con el pensamiento siempre puesto en sus amigos los niños pobres, tradujo alegría y expansión a su gran cena de Reyes dedicada a no menos de cinco millares de camaradas que no alzaban una cuarta del suelo, pero que atraídos por la mágica palabra etérea, acudieron al "meeting" rumoroso y bullanguero que tuvo por escenario cordial, el esmeralda rectángulo del Estadio Centenario.

Daba gusto ver instantes antes de dar "el vamos", al ejército de mozos que colaboró en la obra de Pirulo, la espléndida organización que demandó muchos días de sorda e ignorada labor, y que al aparecer en centenares de bandejas, lo que fué un banquete pantagruélico, provocó el inusitado espectáculo del justificado desorden del piberío que irrefrenable a la libertad, presentada más propicia que nunca, motivó en la fiesta el colorido propio de una moderna jauja, pletórica de dulces, manjares exquisitos, como jamás soñaron esos chiquillos criollos que en fechas semejantes tuvieron que envidiar la felicidad de los niños pudientes. Ha triunfado Pirulo, y con Pirulo, C X 14 El Espectador, puede agregar un galón más a su historial, pues ha sido el prestigio de su onda la que contribuyó a la alegría de los "pirulitos" uruguayos.

Pirulo, I con su estado mayor que tuvieron a su cargo la parte primordial del gran reparto.





DE PIBES CONCURRIE- EN EL DIA DE PIRULO X 14 "EL ESPECTADOR"!



(Arriba): Los que desde el tablado pusieron una nota de alegría a la fiesta infantil.

(Abajo): El . do Calepino, que habló por cien, hizo de amable "papá" en el cantón del uno y los dos ceros..

(Abajo) Fué una tard inolvidable, de algarabía y bullicio provocados por los cebollita: Montevideanos.

Siluetas que anima el Gaucho Florido:

Don MARTIN GOYENECHE

Es el pulpero genuino de un almacén como el Euskalduna.





LOS ARTISTAS DE RADIO LLEVARON SU SIMPATIA AL "TEATRO DE LOS BARRIOS"

La nota, quizás la nota de más relieve de la primer semana de enero, la constituyó el programa de Espectáculos Populares, cumplido en el "Teatro de los Barrios" por el conjunto "Rataplán", integrado por una selección de artistas radiotelefónicos, interpretando revistas modernas de varieté que contaron con el beneplácito de los modestos públicos de las barriadas, que prestigiaron en gran número la presencia en escena de sus favoritos del aire. Moderno "Carro de Tespis", este teatro de verano caminará de barrio en barrio, llevando la alegría de la música y el canto a todos los rincones de la ciudad.

VASCO de los que honran la raza, con una honestidad a toda prueba. Sus ciento cincuenta y tres kilos son un documento de su felicidad, que se reafirma en la vasera de antaño y se prolonga en la enramada próxima al palenque, donde criollos perezosos desgranan el marlo de sus ocios.

Cincuenta y tres años de existencia con cuarenta de residencia, si no le dan salvoconducto de gaucho, le dan a cambio derecho a sentirse nuestro, hermanado al sentir ancestral de nuestros campos y en consecuencia enamorado de una paisana de ley, que como Misia Cata, reune en sí los atributos de su estirpe y los kilos que hacen equilibrio con su estampa desbordada en grasa de su faja de color.

El vasco Martín sabe querer a su modo y sentir a su manera sencilla y franca, sin los retazos de románticas situaciones que crean los amores de mucha prosa y largo aliento. En realidad, tiene plata y salud: dos puntales en los aspirantes a marido, que son los que suplen con holgura los escasos conocimientos del diálogo del amor. Plata y salud, por otra parte, que no satisfacen el ideal quimérico de Misia Cata, que entre sus arrobas tiene mucho de princesita de Darío.

Goyeneche levantaría en sus brazos a Misia Cata, con la misma olímpica soltura que levanta el bocoy de vino navarro, pero la criolla no sabe de esas materialidades y anhela el "flirt" de las chicas de hoy, con obsequio y tarjetita de fin de año.

Si Misia Cata no fuera la viuda divertida de un militar muerto en los campos de Tupambaé (reventado como goma de auto por la patada de una mula de horno) sería, tal vez hace mucho tiempo, la pulpera de Euskalduna. Pero ella no puede aceptar un novio con la simpleza de quien acepta un ananá porque está maduro. Mientras esa discurra Misia Cata, Martín Goyeneche amontona plata y deseos; quizá un día la criolla se dé cuenta que para el casorio lo que menos hace falta es amor. En tanto seguirá la señora moliendo el maíz de sus ilusiones y mariposeando entre la lámpara de acetileno de la pulpería y el farol de aceite que alumbra la piecita de Feitizo.

Martín Goyeneche serviría de estampa para el simbolismo de una robusta honradez.

☼

Unas semanas más y Eduardo Depauli habrá cristalizado otro de sus grandes sueños en favor de los necesitados. Ahora su ayuda aliviará la situación de los cieguitos del Instituto General Artigas.

☼

En Montevideo pasó los días de fin de año el formidable relator del deporte, Lalo Pelliciari.

☼

Volvió al directorio del S. O. D. R. E. el señor Carlos Reyles.

☼

Vasa More hace sus interesantes charlas artísticas por C X 10 y C X 36.

☼

Ramón Collazo hará reaparecer la famosa "Troupe Oxford" en el próximo carnaval.

☼

Durante un mes ha silenciado su voz en el éter, el conjunto de Camacho García "Calesitas del Aire".

OFICINA PERMANENTE

La Conferencia Internacional de Radio que se llevó a cabo hace poco tiempo en La Habana, entre otras resoluciones importantes, adoptó la de crear una oficina permanente fijándole por sede la misma capital cubana y a efecto de cumplir funciones de cuerpo consultivo y técnico.



Santiago Dallegri, escritor conocido en el ambiente y que desde tiempo atrás dirige en C X 20, Radio Monte Carlo la audición que se propala bajo la denominación de "El Rodar de las Horas", contando con la cooperación de elementos que han logrado interesar a los escuchas de la mencionada difusora montevideana.

ACTIVIDADES DE LA SADREP



CELIA GAMEZ, la protagonista de la película argentina "Murió el Sargento Laprida", observa detenidamente los más pequeños detalles del microcine instalado en los estudios de la Sadrep para la sección "Astros y Estrellas" que dirige Jaime Prades en C X 16 Radio Carve.

Carlos Valle actúa en Radio Carve **contratado por** tres meses.

◆ ◆ ◆

Parece segura la intervención de la compañía radioteatral argentina que encabezan Olga Casares Pearson y Angel Walk, durante el mes de febrero próximo.

◆ ◆ ◆

La Voz del Aire trasmitió desde el Cine Metro el acto a que dió lugar la entrega de la medalla discernida por CINE RADIO ACTUALIDAD, a la mejor película del año.

◆ ◆ ◆

Alfonso Ortiz Tirado visitó los estudios de Radio Carve, siendo reporteado por Jaime Prades. El conocido cantante mejicano tuvo de esa manera ocasión de tomar contacto con los escuchas de la difusora uruguaya que traía sus conciertos hasta el Uruguay en trasmisión simultánea con Radio Splendid.

◆ ◆ ◆

El Padre Pitillo trasmitió el día del debut La Voz del Aire. Continuará trasmitiendo la Sadrep.

◆ ◆ ◆

La Voz del Aire cumplió con sus escuchas de deportes trasmitiendo en forma directa el match de basket ball entre uruguayos y argentinos. Relató Cheto Pelliciari y comentó Raúl Altoberro. La final del Río de la Plata en fútbol entre Peñarol y River Plate a jugarse mañana en Buenos Aires será trasmitida también por La Voz del Aire. Relatará De Feo y comentará el Dr. Gallardo.

Arriba, a izquierda: Aurora Redondo y Valeriano León, no llegaron al micrófono de Radio Carve para presentar solamente un saludo standard, sino que brindaron un dialogado perteneciente a "El Padre Pitillo', la obra del debut que propaló desde el Solís la otra difusora de la Sadrep, C X 24. — A derecha debajo: "Es Don Dean que habla" la frase parece adivinarse en la sonrisa del famoso director de música americana que actúa en el Rambla Hotel desde donde trasmite exclusivamente C X 16 Radio Carve.

UN GRAN IMPULSO SE IMPRIMIRA A LA MARCHA DE C X 30 RADIO NACIONAL



El animador Pedro Flores Mello, inteligente creador de audiciones que tiene a su cargo de la presentación de los números que comprenden la nota artístico popular, en el programa de Radio Nacional.

PASCAL-CANEDO y DANTE - CAROL, los festejados dúos del año radial, figuran en el cartel de C X 30 Radio Nacional. Los vemos aquí con sus acompañantes: los Hermanos Lito y Luis Altieri y Abitante y Bentancur.

DATOS de fuente autorizada, nos permiten poner en conocimiento del lector que un movimiento un tanto misterioso que se viene notando de un tiempo a esta parte en el comando de C X 30 Radio Nacional, tiende, según se dice, a dar "el campanazo del año", que asombrará en todos sus aspectos, dado que se ha preparado un plan de combate como para diluir a los adversarios en cuanto la hojita del primer día de marzo aparezca en los almanaques.

Algo hemos sabido, pero no hay duda que tanto el señor Silva como el Sr. Larrea se mantienen en el más absoluto mutismo y en el más impenetrable misterio. Se dice que Moya abandonará Radio Nacional, porque ha sido llamado de Chile y de la Argentina. — Se habla de estaciones más o menos cortas. — Se habla de una gran estrella de Hollywood que "viene dirigida" para Radio Nacional y se habla de... (Estos puntos precisamente, son los que no nos permiten decir lo que sabemos, pues, repetimos — no se nos ha querido confirmar tales noticias aun cuando pese al absoluto silencio y del impenetrable misterio, hemos logrado saber algo).

LA "CALANDRIA SANDUCERA" CLELIA GUTIERREZ TRIUNFA EN EL INTERIOR DE LA REPUBLICA

Noticias que nos envía nuestro corresponsal en Paysandú, nos comunican el éxito que viene acompañando a la cancionista Clelia Gutiérrez frente a su público coterráneo, que ahora se muestra orgulloso de poseer a una de las excelentes intérpretes uruguayas del canto popular. Tal es así, los contratos que está cumpliendo en la emisora local y en las grandes romerías del Club Wanderers, con acompañamiento de la Orquesta "Continental". Según parece, una vez que haya cumplido los referidos compromisos, Celi Gutiérrez volverá a Montevideo para participar en el elenco 1938, de una calificada difusora de la Avda. 18 de Julio.

Esperamos el regreso de la simpática "Calandria", que sin duda alguna volverá a deleitarnos con los agradables trinos de su garganta, —ya que cuando terminó su actuación entre nosotros había acusado sensibles progresos, los que permitían esperar mucho de sus futuras actuaciones.

EL ACTOR PEDRO LOPEZ LEDESMA SE BENEFICIA

Vinculado a los elencos criollos de diversas emisoras, Pedro López Ledesma, el actor genérico de los episodios gauchos ha escogido la fecha del miércoles 19 del corriente para realizar una función de honor y beneficio, que contando con la participación de figuras radiales de prestigio, se llevará a cabo en el Cine Lutecia de la Avenida General Flores. Precio de las entradas: $ 0.30 función entera.

ILARIA REANUDO SUS CHARLAS

Juan Ilaria, Jefe de Prensa de "Radio América", ejercerá también, desde ahora, el cargo de Asesor Literario de esa broadcasting. Además, desde el pasado martes reanudó sus charlas por la onda de C X 46, obteniendo un estimable éxito.

"LOS NORTEÑOS" EN C X 26

Radio Uruguay, que extrema esfuerzos por complacer a sus oyentes, cuenta ahora en su programación con la presencia del conjunto "Los Norteños", que lograron impresionar favorablemente a su auditorio desde su presentación en aquella onda.

Y tal cosa era de esperar pues el mencionado conjunto ha cosechado ya muchas satisfacciones en nuestro medio, conquistadas en buena ley.



IS ARATA VISITO C X 14 EL ESPECTADOR

gran actor nacional Luis Arata, debutó en el Artigas con la piede Darthes y Damel "Los chicos en", visitó los estudios de C X 14 Espectador" y en "La hora popufué presentado por Pimentón, en delineó brevemente las caractecas de la personalidad del actor. ta saludó luego a los radioescus y contó algunas anécdotas su-, de extraordinaria gracia, dando a la audición especial calidad huristica. En la misma casa, y con tivo de cumplirse el VI aniverio de "Radio Sport", Arata ha también por el micrófono de radio de los deportes, solirizándose con la grata fecha la popular broadcasting.

la nota gráfica de la parsuperior de la página arece Arata en compaa de Pimentón y del emesario del Artigas, sepr Caderoso.

quí, al centro de la ág. tenemos a la ndalla "Los Ronadores" que digida por Camio Boveda Amor ctúa con su ancionista De a Martinez. en El Especador C X 14.

En las escaleras de Fada Radio aparece aquí el dúo Dante-Carol con Isabelita Campbell, Moreno, Altieri y Troche.

BASKETBALL EN EL INTERIOR

La Voz del Ainos adelanta que efectuará en forma exclusiva el relato del campeonato de basketball del Interior, a disputarse en San José y en Paso de los Toros.

SE PREPARA CALESITAS DEL AIRE

El conjunto que dirige Darwin Camacho y que desde el 31 de diciembre se encuentra disfrutando de vacaciones, ya anda con ganas. En efecto, su dirección nos adelanta que dentro de pocos días comenzará la preparación para presentarse nuevamente a los oyentes el 1º de marzo, con un espectáculo radial que le inspira mucha confianza.

C. DE CASTRO DE VACACIONES

La "Sadrep" concederá únicamente quince días de descanso a su excelente cantor Carlos de Castro. Ese descanso lo tomará de Castro en la primera quincena de febrero. Y como anunciamos en otra página, aprovechará ese paréntesis para actuar en broadcasting y escenarios salteños, a cuyo efecto ya ha sido contratado.

VENDRA HUGO DEL CARRIL

Parece ser — a estar a las informaciones que poseemos — que se encuentra promisoriamente encaminadas las gestiones para lograr la presencia del excelente cantor porteño y actor cinematográfico Hugo del Carril, junto al micrófono de Radio Carve en la segunda quincena de febrero próximo.



En serio abandona Moya, Radio Nacional. Las promesas de una broadcasting chilena lo han determinado al viaje.

Llegó a Buenos Aires, convaleciente de una operación a la laringe, la cancionista Violeta Gómez.

Pirulo, "Rey Mago" del Espectador es el Santo patrono del piberío montevideano.

En C X 20, Radio Montecarlo, se prepara a tambor batiente la rentree de Nelly del Campo.

Debutó en Radio Uruguay el Trío May, que dirige "el paraguayo" Yanelli.

C X A 4 y C X 6 transmiten el Curso Sudamericano de Vacaciones.

En las canchas rioplatenses ha emplazado sus micrófonos volantes, C X 18, Radio Sport, para la transmisión del Campeonato Nocturno.

Colelo Bianchi brinda música rítmica en C X 32, Radio Aguila, con la jazz University Sincopators.

Prepara un gran plan de trasmisiones carnavalescas C X 28, Edison Broadcasting.

Mañana vuelven a Río Janeiro, Marilia Baptista e Ivonne Revello.

La revista del 18 de Julio se hizo presente en el Hospital Fermín Ferreira, por intermedio de Caplán, la Bozán, la Guzmán y Lely Morel

Será homenajeado "Guaraní" el "motorista" de la radio.

El Dr. Trigémino, comentarista de turf de C X 22 se muestra a traves de sus aciertos como un incomparable catedrático.

Descansan en Radio El Mundo, Manuel Salaverry Vázquez y Coraliyo Mir.

Reaparece en la misma difusora el canzonetista Antonio Pucciano (hijo).

Termina su actuación en C X 12, el Conjunto La Querencia. ¿Vuelve a la Nacional?

Fernando D'Amico se fué a Buenos Aires a probar fortuna ante los radioescuchas porteños.

El viernes 21 y sábado 22 a las 21 horas se realiza en el Teatro Mitre, la disputa del título de "Miss Tango" entre los finalistas del "Certamen de los Barrios". Platea $ 0.40, con un voto.

El viernes 28 y sábado 29 se enfrentarán los cantores de todos los barrios, disputando el título de "Cantor de 1937". Platea $ 0.50, con un voto.

Joao Da Rua grabará nuevas canciones brasileñas en discos para C X 40, Radio Fénix.

Jesús Pelaez, actúa como bailarín flamenco en el Teatro de los Barrios.

Se anuncia otra película nacional. La filmará el elenco "Acuarelas de Antaño".

Gloria Guzmán, igualmente que Sofía Bozán, fué presentada a los oyentes de C X 30 por la dinámica Mary.

No actúa ya en C X 28 el cantor Carlitos Mauri.

Rosario Ledesma dirige en C X 10 Radio Ariel, Teatro del Buen Humor.

Siempre interesantes y dignas de atención las charlas del Padre Tasende por C X 12.

Ha suspendido su labor radial hasta marzo próximo el animador Román Machado.

Debutó en C X 18, la cancionista "Miss Cerrito", María Anita Valiante.

"Mirtha" de C X 20, opina que deben unirse formando un frente único todos los artistas de la radio. Difícil... ¿no es verdad, club de speakers?...

Variado y original se nos presenta ahora el programa de C X 22, Fada Radio.

Promete batir record de público el Pic Nic que pasado mañana, domingo, realiza C X 28 en el Parque de Santa Lucía.

Debutaron en Punta del Este, "Los Bohemios" de "Café Tangó".

En el Yatch del Parque Rodó, capta la varieté para sus oyentes la onda de Radio Aguila

No dejan de ser un esfuerzo para la misma broadcasting, los tres espectáculos semanales de la Compañía Miguel Moya.

¿Dónde se halla Roberto Bengoa? Desapareció como si se lo hubiera tragado la tierra.

Entre "Calesitas de Aire" que debutará en C X 30, y "Trampolín de Panoramas" de C X 42, comparte su labor el cómico Rodry.

La próxima semana en el Teatro Mitre se realizan las finales del Certamen de los Barrios

CANTORES Y CANCIONISTAS ERIGIDOS DISPUTARAN LOS TITULOS MAXIMOS DEL TORNEO

POCOS días faltan para que "Caramelos Surtidos" de C X 18 y "El Canta Claro" de Buenos Aires, consagren en el escenario del Teatro Mitre, por intermedio del voto del público, a los mejores intérpretes del tango de 1937. El entusiasmo ha cundado en las barriadas en forma tal, que ya se puede vaticinar que nos hallamos abocados a verdaderos desbordes de entusiasmo por parte de las hinchadas que concurrirán a disputar el triunfo de sus ídolos.

Prueba de ello, fué el último espectáculo matinal de "Caramelos Surtidos"que fué necesario suspender dado el apasionamiento fanático del público por tal o cual cantor.

Ese anticipo de delirante simpatía, habla elocuentemente, de lo que será en el Teatro Mitre las pruebas finales del "Certamen de los Barrios". Se ha dispuesto que el viernes 21 y sábado 22, en espectáculos nocturnos a las 21 horas, disputen el título las cancionistas, y que una semana después, o sea el viernes 28 y sábado 29 sean los cantores finalistas los que luchen cantando por el título de Cantor de 1937.

El público será —de acuerdo a las bases— el jurado que votará a los mejores, estando toda la responsabilidad de su parte, si los vencedores no reflejan los máximos valores aparecidos en el año radial de 1937 en el Certamen de los Barrios.

Diariamente por C X 28 Edison Broadcasting en la audición "Mañanitas del Campo", en C X 38 Radio El Mundo a las 13 y 30 y en C X 18 en las audiciones de "Caramelos Surtidos" se dan a conocer los últimos detalles correspondientes al "Certamen de los Barrios".

TEATRO DEL BUEN HUMOR

Directores ROSARIO LEDESMA y ALFREDO MORENO

UNA obra radio - teatral de significación viene realizando desde los estudios de C X 10 Radio Ariel, el núcleo de "Teatro del Buen Humor".

Artistas, de prestigio en nuestro ambiente, integran el elenco desarrollando una labor interesante, permitiendo la interpretación ante el micrófono de obras de calidad que el público rioplatense conoce a través de sus versiones en los escenarios. Para el cultivo del género cómico, salpicado siempre por escenas de emoción, Rosario Ledesma y Alfredo Moreno cuentan con la importante colaboración de las actrices Mecha Busto, Maruja Santullo y Sussy Loy y de los actores Santiago Santullo, Dagoberto Osorio, Enrique Guarnero, Walter Prato y Enrique Olivera.

"Teatro del Buen Humor" actúa en C X 10 todos los domingos, a la hora 13 y 30.







De arriba abajo y de izquierda a derecha: Alfredo Moreno, Rosario Ledesma y aSntiago Santullo. Walter Prato. Me-, Ledesma y Santiago Santullo y Sussy Loy. Maruja Santullo, Enrique Guarnero y Dagoberto Osorio.

NOVEDADES EN GRABACIONES EN RADIO ARIEL.

Radio Ariel viene destacándose por su afán de ofrecer al público radioescucha novedades en grabaciones de verdadero interés. Su discoteca acaba de enriquecerse con una selección importante de música y canciones italianas, francesas y rumanas que los oyentes reciben con agrado, a estar a las repetidas solicitudes que llegan a su estudio para que se trasmitan.

En cuanto la música y canción rioplatense, sus audiciones están siempre al día.

EL COMITE CENTRAL PRO ESPAÑA REPUBLICANA. REALIZA SU LABOR RADIOTELEFONICA POR C X 10 RADIO ARIEL.

El Comité Central Pro España Republicana ha iniciado su labor de propaganda radiotelefónica ocupando los estudios de C X 10. Informaciones, comentarios y hermosas audiciones de canto y música de las distintas regiones de España se ofrecen en las audiciones realizadas por este Comité.



A MARIA ALEXANDROWA LA RADIO LE PRODUCE TRISTEZA

SOL vertical de estío. La Sra. Alexandrowa conversa con el maestro Giffuni junto a los transparentes del pequeño jardín de Radio Uruguay, es un espacio de sombra acogedora. Presentación: muy gentil, simpatiquísima, sonrisa amplia, deportiva, pronuncia el castellano sin mayores dificultades y no se hace rogar.

—Soy artista vocacional y temperamentalmente considerada. Esas razones, seguramente me impulsaron cuando niña a las tablas. He cantado en éstas desde temprano y en Rusia la mayor parte de mi vida artística.

—Hace diez años que no escalo un escenario bajo una mira comercial y eso ocurrió por última vez en Estonia. Con anterioridad actué en El Drama Musical de Moscú y esos tiempos postreros de Rusia, unos doce años hará, me produjeron la inmensa satisfacción de palpar el incremento artístico insospechado que se produjo.

María Alexandrowa narra con sencillez y vivacidad. Por momentos suspende la frase, para hallar el término exacto a la idea. No admite la ayuda gramatical de Giffuni; logra valerse por sí sola y parece temer una insuficiente interpretación de lo dicho, si ella misma no lo expresa.

—Mi carrera quedó trunca con el matrimonio y de ello no me arrepiento. Puede añorarse una cosa sin lamentar lo presente, al contrario; eso me ocurre. En la actualidad enseño canto y he participado de los festivales musicales rusos del Ateneo montevideano año a año, siendo éste mi único contacto con el público. Añoro la atmósfera del público, es todo; por éso, el silencio del estudio me produce tristeza y una sensación rara de vacía incomprensión.

Ahora la interviuvada se torna apasionada y acepta la traducción de los títulos franceses que cita.

—Los autores predilectos son los que constituyen mi repertorio actual, por Radio Uruguay, es decir, Fauré, Borodine, Rimsky Korsakoff, Litzs; en suma y preferentemente, el conocido quinteto ruso. En ellos, en sus óperas, he fincado mi actuación anterior.

—¿Tchaikowsky? No señor, por amor de Dios, este autor es una enfermedad, es música patológica. En cuanto a mis preferencias artísticas luego del canto, el ballet moderno, por su poder de crear la más alta sensación espiritual: la estética. ¿Preferencias no artísticas? Leer, leer mucho, prefiriendo sobre todos a Puchkin. No me agrada ninguna tarea casera.

María Alexandrowa extendió el programa de su segunda parte de canto al locutor y contestó a nuestro saludo con una reverencia muy europea

LAS CONFERENCIAS DE EL CAIRO

El 1.o de febrero próximo se realizarán en el Palace Hotel de Heliopolis, en las cercanías de El Cairo, la Conferencia Internacional de Radiocomunicaciones y la Conferencia Internacional de Telegrafía y Telefonía.

Estas conferencias se reunen con una periodicidad de cuatro años y su objetivo es el de proceder a la revisión de los reglamentos que rigen en el orden internacional y a manera de estatutos básicos, los telégrafos, telefonos y las radiocomunicaciones. En cada reunión se modifican e incorporan nuevas normas a esos reglamentos, para facilitar el empleo armónico de estos modernos vehiculos de vinculación humana por todos los paises, adaptándolos a la evolución de los tiempos y a los progresos que experimentan incesantemente en su faz técnica los sistema de comunicaciones que nos ocupan.

En estas conferencias estarán representados todos los países del mundo y el total de personas que se congregarán en esta oportunidad en El Cairo, comprendidos los delegados oficiales, miembros, asesores, representantes y sus respectivos familiares, se calcula que ascenderá a cerca de 800 personas.



En "Mañanitas del Campo" y "Para todos", audiciones que propala C X 28 Edison Broadcasting, es posible escuchar al trío "Los Ceibos", que agrupa a Fossatti, Díaz y Martínez, que aparecen en la foto esperando en el bar de la difusora de don Miguel Biere, la hora de actuar



El Centro Social y Deportivo "Desengaño", nombre sugeridor por cierto, homenajeó a Tristán, el impulsor de "Tribuna Sonora", con una fiesta bastante bien matizada con caras bonitas como pueden apreciar los lectores.



Esta simpática chica es Isabelita Campbell, que se ha hecho conocer favorablemente por los escuchas a través de sus interpretaciones al piano. Actúa en C X 22

FADA INICIO MATINEES DE LOS SABADOS

Tal cual se ha anunciado, el último sábado inició C X 22, Fada Radio, las matinées sabatinas, con las que amenizará las tardes de los referidos días.

Fueron tres horas de audición, animadas por tres locutores, y de la que participaron los siguientes artistas: cancionistas Suzy de Alvarado, Lolita Rivas y Lilita Maisonave, dúo Dante - Carol y D'Almeida - Souza, pianistas Isabelita Campbell y profesor Daniel Moreno, actores Pina Giménez y Luis Dibitonto, concertista de guitarra Ramón Troche y guitarristas Altieri y Moreno. Así, pues, el canto, la música, el teatro y el verso tuvieron sus intérpretes, que se desempeñaron con acierto.

C X 28 EDISON BROADCASTING, REALIZA EL PIC NIC No. 1 de 1938

Todas las audiciones de Edison Broadcasting realizan el domingo en el Parque de Santa Lucía, una gran fiesta criolla (léase pic nic), donde confraternizan artistas y radioescuchas. Se cumplirá un gran programa de festejos, dirigido por los animadores de la casa, dando motivo para la exteriorización del canto y baile, matizando la reunión cordial y amiga que presidirá don Miguel Biere.

Los pasajes están en venta en C X 28, Convención 1379 y en la Agencia Montevideo, Rivera 2921. Precios: Mayores 0.66 y menores 0.33, ida y vuelta en F. C. C., cuyo primer tren saldrá a las 6.05 de la mañana desde la Estación Central.

WALTER BALLA EN "TRIBUNA SONORA"

Animando una audición "Luciérnagas de la Noche", ha hecho su debut en C X 42, un conjunto de varieté radiotelefónica, que se irradia, excepto jueves y domingos, a las 21 y 30 todos los días. Walter Balla, que posee un singular entusiasmo para incorporarse con "lista propia" a la falange etérea, cree alcanzar el éxito que se propone, como en una oportunidad reciente lo obtuvo, triunfando en un concurso de locutores de C X 32, Radio Aguila.

Lo secundarán conocidos elementos de radio: Carlos Dix, Luisito Posada, el dúo Píriz - Mattos y Avenante Rey.

Esta audición efectuará su primera trasmisión el próximo lunes 17 a las 21 y 30, en "Tribuna Sonora", como dejamos dicho.

"HOMENAJE A LA MUJER", SE TITULA LA NUEVA AUDICION ORIGINAL DE M. ANGEL MANZI

Miguel Angel Manzi ha hecho un llamado a los oyentes de Radio El Mundo, para que colaboren en la audición extraordinaria en homenaje a la mujer. Todos los que simpaticen con esta idea pueden tomar parte. Y pueden hacerlo de distintas maneras:

Escribiendo un pensamiento, un poema, un diálogo, o cualquier trabajo de carácter literario que se relacione con este homenaje.

La parte más interesante de esta audición es el hecho de que los propios autores pueden leer sus trabajos el día de la transmisión.

Nos ha adelantado Manzi el tiempo que durará esta audición, y pudimos constatar con los datos que él nos proporcionó, que será la más larga del mundo: abarcará doce horas.

Los trabajos serán seleccionados con anterioridad, a medida que lleguen.

Se ha establecido un registro especial, de 15 a 16 horas todos los días, para que se anoten con tiempo y poder organizar los horarios que deben regir para aquellos que gustan leer sus trabajos.

La inquietud de Miguel Angel Manzi se evidencia, presentando audiciones limpias de moldes porteños.

Hallamos plausible ese deseo constructivo de Manzi y digno de ser alentado. Por nuestra parte, publicaremos la información correspondiente y una selección de los trabajos que aporten los oyentes.

NO ACTUA ALCIDES DE MARIA

Ha suspendido sus actividades radiales el cantor nacional Alcides de María, que venía actuando a satisfacción con la orquesta de Angel Sicca en Radio Nacional.

Estas vacaciones — obligadas — responden a motivos de enfermedad, por lo que deseamos al cantor amigo un pronto restablecimiento y su reincorporación a los estudios de Radio Nacional.



El día de Reyes, Pereda no podía permanecer inactivo. Este conocido elemento de Radio Aguila organizó un reparto de juguetes entre niños pobres, prodigando muchas satisfacciones a sus pequeños oyentes en un gesto que culminó con toda felicidad.



¡Otra fiesta! Esta nota pertenece al lunch con que se celebró la entrega de premios correspondientes al Circuito Ciclista "Primavera", organizado por la Sadrep, que transmitió el acto por C X 24, La Voz del Aire.

Grandes programas DEPAULI por C X 46 Radio América



ROSITA MIRANDA, actriz cómica de eficaces recursos, aquilata méritos en su labor radial integrando el elenco que dirige el "Frégoli del Eter".

PARA EL RADIO AFICIONADO

Por J. F. RAFFINI.

(Continuación)

Una vez terminado el bobinado l primario, se recubre con una ti- de papel fuerte, el que se pega n goma laca, como ya se hizo an-ri. imente el hacer la forma. Lue- se devana encima el secundario, sea, el que dará el voltaje que lue- debe de rectificarse en la válvula ctificadora. Este segundo bobina- es distinto según el esquema que haya adoptado para la constru-ón de la fuente de poder, no im-ortando absolutamente la clase de úcleo de hierro que se haya elegi-o. Tomaremos primero el esquema 1), que es un circuito rectificador e fase completa, del que podremos btener hasta 50 miliamperios de orriente rectificada y filtrada, con nos 150 voltios de fuerza electro-notriz. El secundario del transfor-nador de este circuito está formado or una bobina de 4.000 espiras de alambre esmaltado de 0.18 de diá-metro, con una toma al medio, o sea, las 2.000 vueltas, la que constitu-ye el polo negativo de la corriente ectificada. Este devanado se hace le la misma manera que como se ha necho ya del primario. Este bobina-do es el representado en el esquema por S1 S2. Los extremos de él van conectados a cada una de las pla-cas de las lámpara rectificadora. Co-mo para alimentar el filamento de la lámpara 80 se necesitan 5 voltios, es necesario construir otro secunda-rio pequeño que se devana encima del anterior, y constituído por 47 espiras de alambre de 1 milímetro de diámetro. Como en los circuitos de radio alimentados por corriente rectificada del sector. se usan lámparas de las llamadas de calefacción indirecta, en que el filamento alimentado con corriente alterna calienta al cátodo, daremos el devanado secundario correspondiente para esa alimentación. Como esas lámparas se construyen para dos clases de voltajes diferentes, 2, 5 ó 6, 3 voltios, el devanado secundario correspondiente a esa alimentación variará según el tipo de lámparas que se empleen. Si se usan lámparas de 2,5 voltios, habrá que hacer este devanado con 24 espiras de alambre de 2 milímetros de diámetro, mientras que si se usaran lámparas de 6,3 voltios, se emplearán en el devanado 60 espiras de alambre de 1 milímetro de diámetro. Si se quieren otros voltajes diferentes, podrán hacerse sin inconveniente alguno tantos devanados secundarios como se quieran para obtener esos voltajes, calculando a razón de 9 vueltas y media por cada voltio del secundario. Por ejemplo, para 4 voltios habrá que emplear 38 espiras. La única limitación para el número de estos devanados, está en el espacio dejado en el núcleo del transformador.

Si en lugar del esquema (1) se ha empleado el esquema (2) en la construcción del rectificador, el devanado secundario estará formado por 2.000 espiras de alambre de 0.18 de diámetro, bobinado de la manera que se ha dicho anteriormente. Uno de los extremos de ese devanado va conectado a las placas de la rectificadora, mientras que el otro extremo constituye el polo negativo de la fuente de alimentación de la corriente rectificada. Este esquema puede dar a la salida del filtro hasta 25 miliamperios de corriente rectificada y filtrada con 150 voltios de tensión. Los demás derivados secundarios, ya sea el de alimentación del filamento de la rectificadora o los otros de que se ha hablado, se hacen exactamente de la misma manera y empleando el mismo alambre que en el circuito anterior.

(Continuará)

.. Y SIGUEN LAS NOVEDADES

¤

Actualidad Comercial se propala todos los dias de 12 y 15 a 12 y 30 por "Centenario Broadcasting".

¤

Colelo actúa conjuntamente con "El Loro" a las 20 horas en "Radio Aguila".

¤

Los sábados y domingos hasta las 2 de la mañana actúa la típica y jazz de Romanelli en la difusora de la calle Libertad.

Se está transformando en un estudio completamente moderno el espacio de la Casa de 18 de Julio y Olimar, que corresponde a la Sport y Espectador.

¤

Montevideo tendrá su Peña Radial. Por lo menos, así nos lo hace creer "Mirtha" en una de sus cartas.

¤

161 trasmisiones deportivas locales realizó la SADREP en 1937.

¤

Lely Morel que arrebata al público del 18 de Julio con sus canciones brasileras, cuando regresa al Brasil lo único que canta son tangos.

¤

El mismo caso se reproduce con el tenor Ortiz Tirado caundo vuelve a Méjico.

¤

Discoteca selecionada matiza el programa de C X 26.

¤

Los sábados a las 10 y 15, C X 22 propala el informativo Magisterial, por intermedio de Dante A. Sica.

EL "CLUB MATINAL" DE RADIO EL MUNDO.

El lunes próximo se efectuará en la onda de la calle Ibicuy la trasmisión inicial de la audición que se denominará "Club Matinal". Estará dirigida por el escritor y director D. Camacho García y lo acompañarán Rosario Ledesma, Mirtha, Mabel Ortiz, Rogelio Rodry, etc. Su hora de trasmisión será a las 12, diariamente.

LA CARTELERA OFICIAL DE "CIN E-RADIO ACTUALIDAD"

COMEDIAS

DOMINGO

12.30 C X 10 — "Teatro del buen humor".
21.15 C X 20 — Cía. Concepción Olona
21.30 C X 16 — Comp. Becco-Lacanau, en "Con la música a otra parte".
21.30 C X 32 — Teatro breve por Gloria y Charles.

LUNES

15. C X 48 — Cía. Pibernat,
18. C X 48 — Compañía Pibernat.
21.30 C X 30 — Compañía de M. Moya en "La honra de las honras".

MARTES

15. C X 24. — Matinee Becco-Lacanau en "Perecito".
15. C X 48 — Cía. Pibernat.
18.30 C X 48 — Compañía Pibernat.

MIERCOLES

15. C X 48 — Cía. Pibernat.
17. C X 20 — Teatro breve por "El y Ella".
18. C X 48 Compañía Pibernat.
21. C X 48 — Cía. Santaularia - De la Cantera en la sinopsis de "Divorciémonos".
21.30 C X 30 — Compañía Miguel Moya.

JUEVES

15. C X 48 — Cía. Pibernat.
21.30 C X 26 — Cía. Santaularia - De la Cantera en "El multimillonario".
21.30 C X 16 — Cía. Becco - Lacanau en "Pedro Giménez".

VIERNES

15. C X 24 — Matinée Becco - Lacanau en "El afinador".
15. C X 48 — Cía. Pibernat.
17. C X 20 — Teatro breve por "El y Ella".
18. C X 48 Compañía Pibernat.
21.30 C X 30 — Compañía de M. Moya en "Amor de Madre".
21.45 C X 38 — Compañía Cinema-Radio

SABADO

21. C X 48 — Cía. Santaularia - De la Cantera en "Idilio en un 5º piso".

OPERAS

DOMINGO

15. C X 28 — "Don Pasquale".
15. C X 48 — "Rigoletto".
16. C X 26 — "Carmen".
21. C X 6 — Andrea Chenier.

MARTES

21.30 C X 20 — Noche clásica. Selec. de operas.

JUEVES

21.45 C X 36 — "Madame Butterfly"

SABADO

19.15 C X 4 — "Traviata".

EPISODIOS

13.30 C X 32 — "Diez mujeres para un hombre" (lunes a sábado).
13.30 C X 12 — Cía. Humberto Nazzari: "Un pájaro en la nieve". (Lunes a sábados). Domingos a las 14.
17.45 C X 48 — "Tardes de Amanday". (Todos los días menos sábado y domingo).
18. C X 38 — "Acuarelas de Antaño", lunes a sábados.
19. C X 42 — "Cuarta y quema dos". "Las aventuras de Tito Tormenta". (Lunes a sábado).
19. C X 26 — Brochazos Camperos en "El regimiento perdido". (Lunes a sábado).
19.30 C X 38 — "El médico de San Luis". Comp. Cinema Radio. Todos los días.
19.30 C X 42 — "Trampolín de Panoramas". "La sed del oro". (Lunes a sábado).
19.30 C X 12 — "La Querencia". en "La hija del diablo", martes y jueves. Domingos a las 11.30.
20. C X 16 — "Recuerdos de amor". Lunes, miércoles y viernes.
21.30 C X 22 — "Por la señal de la cruz". Lunes a viernes.

PROGRAMAS E INFORMACION DE ONDA CORTA por Pedro Casas

PROGRAMA EXCLUSIVO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

U. T. E. 85-3-14 — **CXA2 Cía. Radio Publ. Continental** — 6.000 Kc. 50 MTS

DOMINGO 16 DE ENERO
12. Trasm. simultánea con L S 2
17. Sel. de operetas
17.30 Jazz
18. Bailables
19.30 Canc. sudamericanas
20. Solos de cello
20.30 **Inform. Sintético.**
20.45 F. Chaliapin.
21. **Velada Poética, por G. Caprario**
21.30 Conc. en re bemol de Mendelssohn
22. Solos de piano
22.30 Operas italianas
23. J. M. Cormack
23.30 M. Anderson
23.40 Orq. mel. americanas

LUNES 17
12. Trasm. simultánea con L S 2
17. Canc. españolas
17.30 Operas de Wagner
18. Música de Grieg
18.30 Solos de violín
19. Jazz
19.30 Valses
20. **Inf. Sintético**
20.15 Variedades
20.30 Música de cámara.
21. Música de Ravel
21.30 Variedades
22. S. Tuker y M. Brothers
22.30 Bailables

MARTES 18
12. Trasm. simultánea con L S 2
17. Bailables
18.30 Mús. de Strawinsky
19. Música de cámara
19.30 Canc. de t. el mundo
20. **Inf. Sintético**
20.15 Solos de órgano
20.30 Op. de Gilbert y Sullivan
21. Música de Falla
21.30 Música de Strauss
22. **Est"mpas de América, por G. Caprario**
22.30 Solos de piano
23. Jazz
23.30 Variedades

MIERCOLES 19
12. Trasm. simultánea con L S 2
17. Orquestas melódicas
17.30 Música de Brahms
18 Música de R. Strauss
18.30 Sinf. N.o 5, de Beethoven
19. Música de films
19.30 Variedades
20. **Inf. Sintético**
20.15 Variedades
20.30 Jazz
21. Canc. italianas
21.15 Intermedios
21.30 Música de Honegger
22. Bailables
22.30 Música de cámara

JUEVES 20
12. Trasm. simultánea con L S 2
17. Jazz
17.30 Música coral
18. Solos de violín
18.30 Música vienesa
19. Sinf. modernos
19.30 Variedades
20. **Inf. Sintético**
20.15 Intermedios
20.30 Música típica
21. Música de zarzuelas
21.30 Lehman y Kiepura
22. **Estampas de América, por G. Caprario**
22.30 Trozos de óperas
23. Bailables

VIERNES 21
12. Trasm. simultánea con L S 2
17. Solos de órgano
17.30 Valses de t. partes
18. Música de films
18.30 Canc. sudamericanas
19. Trozos de óperas
19.30 Variedades
20. **Inf. Sintético**
20.15 Mús. de Beethoven
21. Canc. americanas
21.30 Bailables
23. Música coral
23.30 Música de cámara

SABADO 22
12. Trasm. simultánea con L S 2
17. Sonata, de Fauré
17.30 Canc. por E. Sack
18. Valses de J. Strauss
18.30 Música española
19. Jazz
19.30 Variedades
20. Orq. mel. americanas
20.30 **Inf. Si-tético**
20.45 Metrópolis, de Groffé
21. **El Acontecimiento de la Semana, por G. Caprario**
21.20 Canc. italianas
21.40 Canc. alemanas
22. Bailables

NORTE AMERICA

W2XAF y W2XAD

(W2XAD de 13 a 21 — W2XAF de 18 a 2 h. u.)

Selección de programas de mayor interés para los radioyentes de Ibero América.

DOMINGO: 18. Recital de órgano. 19. Sop. y orq. 22. Baritono. 23 Música. 23.30 Programa mus. 24.00 Orquesta sinf. y coro de 60 voces. 24.30 "Futuras estrellas del cine". 1. Orq. de baile.

LUNES: 21.15 A través de los Estados Unidos (en español). 12.45. Noticias en no amer. 23. A Través de mis Gafas. 23.30 Orq. de 30 señoritas. 24. Concierto: soprano, coro mixto y orquesta. 1. Orquestas de baile.

MARTES: 19.45. Noticias en español. 22.00. Programa latino americano. 22 y 30. W. King y su orquesta. 23.30 Prog. musical variado, orq. y cantantes. 1.15 Orquestas de baile.

MIERCOLES: 20.41 Prog. latinoamericano. 21.15 Dos Amigas en N. York. 21.45 Noticias en español. 22.00. Concierto Hispano I. G. E. La Hora Exquisita. 23.00. Prog. variado, cómicos y orquesta. 1. Orquestas de baile.

JUEVES: 21.15 Noticias en español. 22.00. R. Valle y su orq. 23. Prog. variado con artistas de cine. 24. Prog. mus. variado. 1. Orquestas de baile.

VIERNES: 20.35 Programa hisp. del hogar. 21.45 Noticias en español. 22.00. Conc. soprano. 23. Concierto "Tiempo de Vals". 23.30 Literatura española é hispano-americana. 1.15 Orquestas de baile.

SABADO: 14. Orquesta de baile. 15.55 Opera desde el Metropolitan Opera House. 20 Cabaret El Chico. 21. Orq. de baile. 22.30 Prog. music. variado. 24. Orq. sinf. dirig. por A. Toscanini. 1.30 Orq. de baile.

W 3 X A L

Bound Brook. — E.E. U.U. Onda: 16.80; hora: de 20 a 23. Onda: 49.10; hora: de 23 a 3 h. u.

2 R O - ROMA

Onda: 31.13 mts.; de 20 a 21.30 h. u. Potencia: 25 kw.

Desde el 1.o de este mes audiciones diarias dedicadas a la colonia italiana en Sud América, con noticias, etc., en italiano y español.

ALEMANIA

DJN: 31.45 mts. Kc. 9540. Hora 18.45 a 0.45. — DJQ: 19.63 mts. Kc. 15280. Hora: 18.45 a 0.45. — Potencia: 50 Kw.

El 19 la estación alemana en sus ondas de 31.45 y 19.63 mts., a las 19 horas, irradiará fábulas del escritor uruguayo Constancio Vigil.

A las 20 del mismo día y por las mismas ondas, se escuchará la opereta "Sangre vienesa", de Strauss.

INGLATERRA

British Broadcasting Corp.

Los programas ingleses se escuchan en las característi-cas, ondas y horas siguientes:

Potencia: 50 kw.
GSC — 31.32 mts.
GSL — 49.10 mts.
GSB — 31.55 mts.

Horario: de 20.30 a 22.30

DOMINGO: Concierto por el pianista australiano John Simons; servicios coloniales; servicios religiosos; big-ben; noticiosos, sumarios deportivos de la semana; hora oficial; concierto de órgano.

LUNES: Orq. imperial dirigida por C. Helliwell; variedades alegres; canciones con niños y niñas; noticias; hora oficial a las 21.45 h. u.; bailables.

MARTES: Tóp. del día; sinfonías de Brahms; órgano y música bailable; noticioso y hora oficial a las 21.45 h. u.; recital del bajo Peter Dawson.

MIERCOLES: Un programa escrito por Mr. B. Bray; asuntos internacionales; canciones tradicionales escocesas; noticias; música de cámara por el trío Burdon; variedades.

JUEVES: "El conde de Montecristo" (romance melodramático); recital de música del Norte, por contralto, soprano, tenor y bajo; "El Día de la Paz"; hora oficial; Ch. Bill y su orq.

VIERNES: Una conversación por el secretario de B. B. C.; recital de piano por D. Monley y M. Foggin; episodios de "Robinson Crusoé"; programa nuevo; hora

SABADO: Palacio de las Variedades; pasajes interesantes; un argumento sobre Enrique VIII y Catharine Parr; noticias y deportivas; hora oficial; concierto de piano por P. Lev, con música de Chopin, Ravel, etc.

HOLANDA

Onda: 31.28 mts. Kc. 9590. Potencia: 60 Kw.

VIERNES 21: Programa experimental. De 21 a 22.30 h. u., con números especiales dedicados a la América del Sur y notas sobre la recepción en todo el mundo de esta estación.

Nota. — Otras audiciones de esta estación en días distintos pueden oírse más débiles, debido a la direccionabilidad de la antena.

CHECOESLOVAQUIA

Las trasmisiones regulares de la estación OLR-4A, en onda de 25.34 (kc. 11.840), continúan realizándose los días lunes, de 19.15 a 21.55 hora urguaya.

PROGRAMAS EN ESPAÑOL Y EN HORA URUGUAYA

Argentina: LRX. onda de 31.06. desde las 10.30 a 0.30; retrasmite programa de L R 1.

Brasil: PRF5, onda 31.58. Todos los días menos domingos. Hora: de 18.15 a 19.15. Noticias y música.

Chile: Radio Service, onda 24.40. 12.300 kc. Horario: de 7.30 a 21.45. Programa variado y noticioso.

Cuba: COCH, onda de 80. Hora: de 21 a 1. Programa variado.

Chile: CB - 960. Radio Pilot, onda 31.25. Diariamente, de 22 a 24 horas. Programa variado. Gran poder.

Japón: JZI, onda 31.46 mts. kc. 15.160 y JZI. onda 31.46 mts. kc. 9.535. Horario: de 18.30 a 19.30. Llega con gran volumen.

Chile: CB1170, onda 25.64 mts. kc. 11.700. Empieza a las 18 horas. Muy fuerte. **Sur",** onda 25 mts. Después de las 16 hora uruguaya.

Uruguay: CXA8, onda de 31.55. argentinos de L R 3. Horario, de 8 a 1.

Uruguay: CXA2, onda de 50 mts. Hora: de 12 a 24.

Estados Unidos: W2XE, onda 19.64 mts. Horario: de 20 a 24 h. u.

Estados Unidos: W-3XAL onda de 16.80 mts., de 21 a 23 y onda de 49.10, de 23 a 3 h. u.

Japón: JZK, onda 19.79 mts. y **JZJ,** onda de 25.42 mts. Horario: 18.30 a 19.30 h. u.

Publicación semanal de CINE-RADIO-TEATRO — CINE RADIO ACTUALIDAD — **Una publicación de AGENCIA LONDRES** F. S. HERNANDEZ

Dirección General: R. ARTURO DESPOUEY y E. DOMINONI FONT
Dirección Gráfica: JOSE M. COPELLO. — Dirección Comercial: CARLOS A. COPELLO.
Redacción y Administración:— JUNCAL 1372 — Teléfono: 8 66 04.

Precio del ejemplar: CAPITAL .... $ 0.07 — INTERIOR .... " 0.08

Aparece los VIERNES.

PROGRAMA SEMANAL DE RADIO

URUGUAY 821
U.T.E. 8-1565

C X 4 — Dirección de Agronomía

Kil. 610
Mts. 491.8

LUNES 17 ENERO 1938
11. Marcha característi-; Direc. de Agr. Trabajos la Granja durante Enero; .15. La vaca y sus características; 11.30. César Calzo: Misioneros y conquistadores; 11.45. Córdo- Iturburu: El hombre de ciudad cuando va a provincias; 12. Irene G. L. iergo: La inquietud de la día; 12.15. Ing. Gregorio elguera: Los montes son roducciones lucrativas; .30. J. Heipets: Lo que público espera de la Radiotelefonía; 13 a 14: Recordando a Rudyard Kipling: A un año de su muerte. Música nativa; 17.30 r. Domingo Cayafa Soca: trabajo y el cansancio excesivo; 18. Aud. de piano: selec. de Cluzeau Mortet, Arcone y Grasso; 19. La página de la salud: Instrumentales; 19.15. J. Resnd: La vida de los sapos; 19.30. U.T.E.: Utilización del Río Negro; 20 21: Miscelánea. "Bohemios".

MARTES 18
11. Vicente A. Peluffo: Preparándose para nuevas plantaciones; 11.15. Martin Gil: Apuntes sobre el Sol; 11.30. Ing. Agr. Nicolás Correa Luna: De interés para los vitivinicultores; 11.45 D. de Agr.: Ley de Pastoreos; 12. Ernesto Villegas Suárez: El árbol en la sociedad de hoy; 12.15. Leo del Val: Electricidad y socialismo; 12.30. U. Panamericana de Washington: Arte, literatura, educación y geografía; 13 a 14. Miscelánea sobre los árboles. Sel. de pianistas; 17.30. Ing. Agr. R. Salgueiro Silveira: Observaciones sobre lo que vemos y leemos; 18. E. Azorín: Dos amigos: los árboles; 18.30. M. de Salud Pública: Consejos prácticos sobre puericultura; 19. Lo que hay de nuevo en el mundo de la ciencia. Selec. de ballets; 19.30. Elaboración del queso Chubut e imitación Gruyére; 20 a 21. Miscelánea rural. Música alemana.

MIERCOLES 19
11. M. de Gan. y Agricultura: De interés para los productores; 11.15. El mildeu o la peronospera: Cómo se combate; 11.30. Las enfermedades de las aves: Cómo conocerlas y combatirlas; 12. Leyendas sobre las flores; 17.30. Martín Fierro y los domadores de hoy: La compra o arrendamiento de un campo; 13 a 14. Notas de interés. Zarzuela "El rey que rabió"; 17.30. D. de Ganadería: La sarna ovina y forma de combatirla; 18. Ing. Agr. R. Salgueiro Silveira: La ley de alambrados y su aplicación; 18.30. Dir. de Agronomía: Protección a la industria nacional; 19. Cuarteto en mi-bemol-mayor de Schumann; 19.15 Ing. Francisco Casamagra. ghi; Cómo efectuar una correcta incubación. 19.30. Las máquinas trilladoras y su manejo; 20 a 21. Cultivo del tabaco, frutilla y papa. Música cubana.

JUEVES 20
11. Pedro Castro Biedma: Las pestes en el gallinero; 11.30. El manzano y el pulgón lanígero; 12. Dir. de Agronomía: Contralor de posturas; 12.30. Panorama de América: Arte, literatura, geografía, economía social, rural e industrial. 13. 14. Miscelánea rural: Sel. e instrumentales; 17.30. U.T.E.: Electricidad y zootecnia; 18. I. de Q. Industrial: Preparación del sulfuro de cal; 18.30. La producción lechera debe ser de calidad; 19. M. de Salud Pública: Lucha contra la rabia; 19.45. Fundación de Montevideo: Don Bruno Mauricio de Zabala; 20 a 21. Literatura agraria. Música clásica.

VIERNES 21
11. Com. pro Fomento del Arbol: Especies de árboles más recomendables para la formación del monte: 11.15. Ing. Juan Pérez Montenegro: Técnica de la explotación de un tambo; 11.30. C. Conzati: El cosmopolitismo del maíz; 11.45. La alimentación de la vaca lechera en la chacra; 12. Elsie A. Perry: Dinamarca es no de los pueblos más cultos del mundo; 12.15 Grazia Deledda: El asesino del árbol; 12.30. De Prisse: El mecanismo de la vida económica; 13 a 14. Miscelánea rural. Selec. musical 17.30 Dir. G. de I. Di- rectos: De interés para el contribuyente; 18. Aud. de piano: selec. del maestro Gerardo Grasso; 19. Dir. de Agronomía: De interés para los agricultores; 19.15 Eduardo Acevedo Díaz: "Ismael", recuerdos de Montevideo; 19.30. La enseñanza en el Hogar Agrícola; 20 a 21. Miscelánea rural. Selec. de operetas italianas.

SABADO 22
11. Dir. de Agronomía: Evacuación de algunas consultas sobre fruticultura; 11.15. Aceites y grasas comestibles; 11.30. Ing. Jorge Aznarez: El riego en la agricultura: 12 Dr. A. Guzmán: La alimentación; 12.30. B. de Seguros del Estado: El seguro popular; 13 a 14. José Macías (hijo): Trasmisión dedicada a los niños. Sel. de cuentos, leyendas, poesía y música; 17.30. A. Aris Perdue: Lo indios; 18. Divulgación artística; 18.30. Caja N. de Ahorro Postal: De interés para los depositantes; 19. Páginas literarias; 19.15 a 21. "La Traviata" compl.

PROGRAMA MUSICAL DE LA SEMANA

A las 11: Marcha "Tres Arboles".

LUNES. — 13. Selec. de música nativa: zambas, cielitos, pericones y gatos; 18. Conc. de piano: L. Cluzeau Mortet: la Suite de Valses, Carreta quemada; Pericón; Evocación criolla; Visiones camperas. — Vicente Ascone: Paranná Guazú (Pericón). — Grasso: Tarantella brillante. — Werther: Serenata romántica; 19. Instrumentales: fantasía Rigoletto; Carnaval de Venecia; Cavatina; Mi alegre Josefina (clavicordio); Cavatina (terceto); Pibe (hijito), solo de saxofón y piano; Las lilas; Thais, de Massenet; Nocturno (Draives); Canción triste (Tschaikowsky) Tengo tu amor, solo de pistón (Suppe); Conoces el país (idem, de Thomas); 20. Zarz. de Vives "Bohemios".

MARTES 18. — 13. Selec. de pianistas: Murmullos del bosque (Liszt); Valse y Estudio de Chopin (por Backhaus); Estudio en la-bemol: Preludio op. 45 y op. 28: Estudio op. 25 N.o 7: Nocturno op. 15 N.o 2, de Chopin; La caza, de Liszt; El Murciélago, de Strauss; 19 Selec. de ballets; 20. Música alemana: Siempre alegre, Marsa; La vecina hermosa; Era una vez; Castillos en la luna; Danza húngara, de Brahms; Nuestra marina; Gloria de Prusia; Bajo la bandera del grillo; Marcha hindenburg; Maruska (Lehar); Algo del cazador del bosque (poutpourri).

MIERCOLES 19. — 13. "El rey que rabió"; 19. Carteto en mi-bemol-mayor de Schumann; 20. Selec. de música cubana: bolero, canciones, Son bolero; Son. Fox y Pasos Dobles.

JUEVES 20. — 13. Selec. de instrumentales: Canción de amor de Winnabajo, b) Amor con lágrimas, c) Arrullo del pueblo, d) Canción de Omaha. (Flauta india con flauta); Gigue (solo de clavecín); Aires populares venecianos; Berceuses excenas (saxofón y piano); Berceuses Escocesas; Improvisación (Vidal); Camino perfumado; El rezongón (solo de arpa); 20 a 21. Música clásica: Suppe, Ketelby, Meyerbeer y Mendelssohn.

VIERNES 21.— 13. Poutpourri de valses N.o 7 y 8; Pescadores del Este (Grasso); Abdul Hamid, fantasía; Kuss (beso); Muchacha del 2.o Regimiento de Cazadores; En las copas de los montes; Languidece y Vidalita; Zurciendo hojas; El patio (por Alma Reyles); 19. Concierto de piano: Selec. de Grasso: El Mazzetino de Rosa; Cariño; Recuerdos de Pocitos; Sueño de amor; Auras criollas; Pavana; Etella; Oh, madre mía; 20. Sel. de operetas italianas.

SABADO 22. — 13. Sel. música para los niños; 19. Op. de Verdi, La Traviata.

MERCEDES 823
U.T.E. 8.7661 — 62

C X 6 — Estaciones Oficiales C X A 4

Kil. 650. Mts. 461.5
Kil. 6.125. Mts. 48.98

DOMINGO 16 DE ENERO
12. Audición de diversiones musicales. 17. Est. Centenario: partido de fútbol entre los equipos de Racing y Liverpool por la final del régimen de ascensos y descensos. 18.45 Pabellón de la Música: concierto de la Banda de Montevideo, bajo la dirección del maestro Benone Calcavecchia. 19.45 Programa de música de cámara de la Disc. Nacional. 21 "Andrea Chenier".

LUNES 17
12. Aud. de divers. musicales. 17.30 Los Cinco Minutos de la Asoc. U. de P. a la Infancia. 17.35 Aud. de la Disc. 18.30 Aud. esp. de la misma. 19.45 Prog. de música de cámara de la Disc. Nac. 20.15 Estudio: recital a cargo de M. Jessel, N. D'Argenio, Juan Sacco, Félix Albini y Sebastián Taltavull: Quinteto de Beethoven. 20.45 Inform. del Sodre. 21.30 Audición esp. de la Disc. Nac con obras de Beethoven, M. de Falla y Ravel

MARTES 18
12. Aud. de div. musicales. 17.30 Aud. de la Disc Nac. 18.30 Aud. esp. de la misma. 19.45 Prog. de música de cámara de la Disc. Nac 20.15 Estudio: recital a cargo de la soprano A. Fernández, al piano el maestro D. Dente, obras de Paisiello y Scarlatti. 20.45 Inform. de Sodre. 21.30 Aud. esp. de Disc. Nac. con obras de Atterberg, Chopin, Mozart y Weber.

MIERCOLES 19
12. Aud. de div. mus. de la Disc. Nac. 17.30 Aud. de la Disc. Nac. 18.30 Aud. especial de la misma. 19.45 Prog. de música de cámara de la Disc. Nac. 20.15 Estudio: recital a cargo del quinteto de cámara del Sodre: Quinteto, de C. Franck. 20.45 Inform. del Sodre. 21.30 Audición esp. de la Disc. Nac con obras de Smetana, Vivaldi y Schuman.

JUEVES 20
12. Aud. de div. musicales de la Disc. Nac. 17.30 Aud. de la misma. 18.30 Programa de música de cámara de la Disc. Nac. 20.15 Estudio: recital a cargo de la pianista R. Parodi Invernizzi, con obras de Bach y Beethoven. 20.45 Inf. del Sodre. 21.30 Pab. de la Música del P. Rodó: concierto de la Banda de Montevideo bajo la dirección del maestro B. Calcavecchia.

VIERNES 21
12. Aud. de div. musicales 17.30 Los Cinco Minutos de la Cruz Roja Uruguaya. 17.35 Aud. de la Disc. Nac 18.30 Aud. esp. de la misma. 19.45 Prog. de música de cámara de la Disc. Nac. 20.15 Estudio: rec. del flautista F. Russo, acomp. por J. Signorini de Nesny, con obras de Handel y Haydn. 20.45 Inf. del Sodre. 21.30 Aud. esp. de la Disc. Nac. con obras de Bach, Brahms Inghelbrecht y Debussy.

SABADO 22
12. Aud. de div. musicales. 17. Aud. de la Discoteca Nac. 20.45 Inf. del Sodre. 21.30 Aud. esp. de la Disc. Nac. con obras de Dvorak, Gretry, Dukas y Respighi.

AUDICIONES ESPECIALES DE LA DISC. NAC. DE LA HORA 21.30

Lunes 17: Beethoven: Sinfonía N.o 2 en re mayor op. 36. Falla: Suite de la música del ballet "El amor brujo". Ravel: Valses nobles y sentimentales. Ravel: Alborada del gracioso, o

Martes 18: Atterberg: Sinfonía N.o 6 en do mayor op. 31. Chopin: Concierto en mi menor op. 11, para piano y orquesta. Mozart. Obertura de la ópera "La flauta mágica". Weber: Pieza de concierto para piano y orq.

Miércoles 19: Smetana: El Moldava, poema sinfónico. Tschaikowsky: Marcha eslava. Schuman: Sinfonía N.o 2. Vivaldi: Concierto en sol menor, para violín y orq.

Viernes 21: Bach: Conc. en re menor, para piano y orquesta. Brahms: Concierto doble en la menor op. 112. Inghelbrecht: El cuarto de los niños, suite sinfónica Debussy: La isla alegre. Debussy: Danza sagrada y danza profana.

Sábado 22: Dvorak: Sinfonía N.o 5 (del Nuevo Mundo). Gretry: Suite de ballet. Dukas: El aprendiz de brujo. Respighi: Los pinos de Roma.

PROGRAMA EXCLUSIVO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

Av. 18 DE JULIO 1275
U.T.E. 8-8086

C X 10 RADIO ARIEL, La radio prensa del Uruguay

Kil. 730
Mts. 411

DOMINGO 16 ENERO 1938

8. **Buenos días, amigos!**
8.05 **Inf. Gral. de "El Día" (Espec. p. interior).**
9. L. Lamarque.
9.15 Charlo.
9.30 Azucena Maizani.
10. Imperio Argentina.
10.15 Canaro.
10.30 **Hora Catalana.**
11.15 Solos de saxofón y banjo.
11.30 Guit. haaianas.
12. **Tinmar. Com. Hip.**
12.15 Juan D'Arienzo.
12.30 Zambas y cuecas norteñas.
12.45 Benny Goodman.
13. **Inf. Gral. Telegráfico**
13.30 **Teatro del Buen Humor.**
15. **Boletín Informativo.**
15.15 Música bailable.
18.30 **Bailables. Prog irradiado desde el Mont. Rowing Club.**
20. **Inf. Gral. Telegráfico**
21. **Comité Central de Españoles.**
21.30 Bailables.
23. **Bailables. Chanteclair**

LUNES 17

8. **Buenos días, amigos!**
8.05 **Inf. Gral. de "El Día"**
9. Juan Pulido.
9.15 Amalia Molina.
9.30 Los Castillans.
9.45 W. Fenske, Lajos Kiss.
10. J. García.
10.15 **Sel. de "El divino calvo".**
10.30 Orq. mejicanas.
11. **Informativo y cartelera teatros y cines.**
11.15 Sell "El Mikado".
11.30 Valses de Strauss.
12. M. Eggerth. canc. de films.
12.15 Solos de órgano.
12.30 Solos guitarra clásica
13. **Inf Gral. Telegráfico**
13.30 P. Whiteman.
14. Samuel Aguayo. Can. paraguayas.
14.15 Conj. Hunahuaca.
14.30 Nina Koshetz. Nena Juárez.
14.45 Bohemios Vieneses
15. **Bol. Inf. de "El Día"**
15.15 Canzonettas. Gabbré.
15.45 **Charlas para la Mujer**
16. B. Geczy, orq.
16.15 Mimí Thoma.
16.30 **Srta. Vásquez Carabal en "El amor en la Divina Comedia".**
17. **Bol. Inf. de "El Día"**
17.15 **Mús. pop. española.**
17.45 M. Chamlee, tenor.
18. Dajos Bela.
18.15 Marta Eggerth.
18.30 **Comité C. de Españoles.**
19. Maurice Chevalier.
19.15 Patricio Teixeira.
19.30 Aurora Miranda.
19.45 **La Foto de Hoy, por L. A. Ferreira.**
20. **Inf. Tel. de "El Día"**
20.45 **Comentarios de actualidad internacional a cargo del Dr. Luis Ignacio Garibaldi.**
21. Trasmisión de Teatroso grabaciones.

MARTES 18

8. **Buenos días, amigos!**
8.05 **Inf. Gral. de "El Día"**
9. Pilar Arcos
9.15 Mús. reg. española.
9.30 Orq. Menéndez.
9.45 Miguel Fleta.
10. Magaldi - Noda.
10.15 Ada Falcón.
10.30 Patricio Teixeira.
11. **Inf., Cartelera Teatral y Cines.**
11.15 Erna Sack.
11.30 Joseph Smith, tenor.
11.45 Solos de guit. españ.
12. Orq. Alfredo.
12.15 Martha Eggert.
12.30 Orq. New Light.
12.45 Grace Moore.
13. **Inf Gral. Telegráfico del diario "El Día".**
13.30 Sel. de Don Gil de Alcalá.
14. Misha Elman.
14.15 Pablo Godowsky.
15. **Bol. Inf. de "El Día"**
15.15 Canc. region. italianas
15.45 Orq. de W. Fenske.
16. **Lo útil, lo ameno y lo curioso.**
16.30 Solos de piano por F. D'x y Palacios.
16.45 Orq. Dajos Bela.
17. **Bol. Inf. de "El Día"**
17.30 **Ladrillos de Canto. Carlos Denis.**
18. Selec. zarzuela.
18.30 **N. González Genta: Música y autores.**
19. Solos violín por Manuel Quiroga.
19.15 Instrumentales ital.
19.30 Rondallas.
19.45 **La Foto de Hoy, por L. A. Ferreira.**
20. **Inf. Tel. de "El Día"**
20.45 **Panorama de la Actualidad Extranjera a cargo Dr. Garibaldi**
21.15 **Conc. de piano por la señorita Schenini.**
21.45 **Comité C. de Españoles.**

MIERCOLES 19

8. **Buenos días, amigos!**
8.05 **Inf. Gral. de "El Día"**
9. Carlos Gardel.
9.15 Tania.
9.45 Alberto Vila.
10. Julio De Caro - Fats Wallers.
10.30 Cuecas chilenas.
10.45 Juan D'Arienzo.
11. **Bol. Inf. de "El Día" Cart. teatros y cines.**
11.15 Paul Whiteman.
11.30 Rodolfo de Angelis.
11.45 Harry Roy.
12. Rubio y Martínez.
12.15 Carmen Miranda.
12.30 Tommy D'Orsay.
12.45 Mercedes Simone.
13. **Inf. Gral. Telegráfico**
13.30 Fantasías y preludios de zarzuelas.
14. Tito Schipa.
14.15 Toti dal Monte.
14.30 Solos de violoncello: Pablo Casals.
14.45 Marian Anderson.
15. **Bol. Inf. de "El Día"**
15.15 Solos de órgano.
15.30 José Moriche.
15.45 **Charlas para la mujer**
16. Georges Beauchemin.
16.15 F. Orlandis.
16.30 Juan García
16.45 Dolores del Río y G. Swanson.
17. **Bol. Inf. de "El Día"**
17.15 Coros de los Cosacos del Don.
17.30 Orq. Sinfónica de Filadelfia.
17.45 Erna Sack.
18. Sel. de óperas.
18.30 **Comité C. de Españoles.**
19. Jotas aragonesas.
19.15 Juan Pulido.
19.30 Guitarras hawaianas.
19.45 **La Foto de Hoy, por L. A. Ferreira.**
20. **Inf. Tel. de "El Día"**
20.45 **Panorama de la Actualidad Extranjera.**
21. Bailables.

JUEVES 20

8. **Buenos días, amigos!**
8.05 **Inf. Gral. de "El Día"**
9. Fco. Canaro.
9.15 Canc. paraguayas.
9.30 Orq. Tip. Víctor.
9.45 Corridos mejicanos.
10. Orq. Carabelli.
10.15 Canciones chilenas.
10.30 Orq. Rob Firpo.
10.45 Canc. bolivianas.
11. **Cartelera Teatral y Cines. Boletín Inf.**
11.15 Sel. de "Don Gil de Alcalá".
11.45 Valses vieneses.
12. Grace Moore.
12.15 Tenor Vanni.
12.30 B. Goodman.
12.45 Mimy de Barbieri.
13. **Bol. Inf. de "El Día"**
13.30 Al Jolson.
13.45 Evaristo Barrios.
14. Trío Los Nativos.
14.15 Trío Matamoros.
14.30 Sexteto Occidente.
14.45 Fernando Perrou.
15. **Boletín Informativo.**
15.15 Canc. reg. españoles.
15.30 Balalaikas.
15.45 Canzonettas napolit.
16. Solos de mandolino.
16.15 Imp. Argentina.
16.30 **M. Vásquez Carabal. "Teatro" de Agustín Minelli.**
17. **Boletín Inf. EL DIA**
17.15 Solos banjo.
17.30 Solos saxofón.
17.45 Solos Vibrofón.
18. José Mojica.
18.15 F. Boni, A. Reyles.
18.30 **Comité C. de Españoles.**
19. Sel. oper. El Mikado
19.15 Sel. óperas.
19.30 Canc. por Erna Sack
19.45 **La Foto de Hoy, por L. A. Ferreira.**
20. **Inf. Tel. de "El Día"**
20.45 **Panorama de la Actualidad Extranjera.**
21. Intermedios, Overtur.
21.45 **Jueves líricos bajo la dirección del Prof. F Turturiello. Las inter pretac. se publican en "El Día" de la fecha**
23. Bailables.

VIERNES 21

8. **Buenos días, amigos!**
8.05 **Inf. Gral. de "El Día"**
9. Sel. foxtrots
9.30 Ignacio Corsini.
9.45 Rondallas
10. Orq. Nilo Menéndez.
10.45 Rumbas.
11. **Bol. Inf. de "El Día" Cart. teatros y cines**
11.15 Bando da Lúa.
11.45 Quinteto típico mej.
11.30 Carlos Gardel.
12. Juan D'Arienzo.
12.15 L. Hampton, Meade Lewis.
12.30 A. Gómez, Hugo del Carril.
12.45 Azucena Maizani.
13. **Inf. Gral. Telegráfico**
13.30 Fagm. de zarzuelas.
14. Orq. Sinfónicas (Valses Strauss).
14.30 Ortiz Tirado.
14.45 Mimí Thomas.
15. **Bol. Inf. de "El Día"**
15.15 Sel. de fox por orq. de jazz.
15.45 **Charlas para la mujer**
16. **Lo útil, lo ameno y lo curioso.**
17. **Boletín Informativo.**
17.15 Orq. Paraguaya de Manuel Lozano.
17.30 Ladrillos de canto. Carlos Denis.
18. Solos de piano
18.15 Peq piezas sinfónicas
18.30 Beniamino Gigli.
18.45 Fantasías.
19. **Sta Selva Oliver**, re
19.15 "Amor Brujo", de M. de Falla.
19.45 **La Foto de Hoy, por L. A. Ferreira.**
20. **Inf. Tel. de "El Día"**
20.45 **Panorama de la Actualidad Extranjera.**
21. **Comité C. de Españoles.**
21.30 **Bailables.**

SABADO 22

8. **Buenos días, amigos!**
8.05 **Inf. Gral. de "El Día"**
9. Libertad Lamarque.
9.15 Orq. Juan Maglio.
9.30 Folklore boliviano.
9.45 Amalia Molina.
10. Diabos do Ceo.
10.15 Imperio Argentina.
10.30 Canciones cuyanas.
10.45 Orq. Harry Roy.
11. **Bol. Inf. de "El Día"**
11.15 Danielle Serra, tenor.
11.30 Grace Moore, soprano
11.45 José Mojica.
12. Balalaikas.
12.15 Gabbré, tenor.
12.30 Orq. New Light. Alfredo.
12.45 Raquel Meller, Nena Juárez.
13. **Inf. Gral. Telegráfico del diario "El Día".**
13.30 Fox de films americ.
13.45 Juan C. Thorry.
14. Carlos Gardel.
14.30 Massobrio Caldarella.
14.45 Solos de piano por E Delfino.
15. **Boletín informativo.**
15.15 Canciones regionales españolas.
15.30 Canciones populares alemanas.
15.45 Canciones populares francesas.
16. Bailables.
17. **Informativo.**
17.15 Solos de violín. Jascha Heifetz.
17.30 Solos de piano. Pablo Godowsky.
17.45 Canc. por M. Fleta.
18. Canc. por R. Pouselle
18.15 Canc. por T. Schipa.
18.30 Comité Central de Españoles.
19. Sel. de la opereta Los Piratas de Peuzence.
19.30 Valses vieneses.
19.45 **La foto de hoy: L. A. Ferrevra.**
20. **Inf. de "El Día".**
20.30 Bailables.

U.T.E. 8-1483
OLIMAR 1364

C X 12 — Radio Westinghouse

Kil. 770
Mts. 389.6

DOMINGO 16 DE ENERO

8. **Revista de la prensa.**
9. Foxtrots y valses am.
9.30 Canc. rusas y orq. balalaikas.
10. Marimbas, R. Mellor.
11. Marchas y fantasías por bandas.
11.30 **Conjunto de arte nativo "La Querencia", en "La Hija del Diablo" de Díaz Seknlich**
12.30 Prog. de variedad.
13.30 **Aud. Bao. Orq. de Pintín Castellanos.**
14. **"Un pájaro en la nieve". Romance de G. Salazar Altamira por Cía. H. Nazzari.**
16.30 Bailables.
20.30 **Audición F. C. C.**
20.45 Orqs. de salón.
21. **Estampas veraniegas, por C. Soriano.**
21.15 Frag. de óperas y operetas.
22. Frag. de Films sonor.
22.30 Intermedios.
22.45 **Inf. Sintético.**

LUNES 17

8. **Revista de la Prensa**
9. F. Canaro, A. Gómez.
9.30 **Mús. paraguaya.**
10. Canc. brasil. y mejic.
10.30 Orq. gitana, C. Martínez.
11. **Lectura de la novela "El Rosario".**
11.30 **Carlos Gardel**
12. H. Roy. L. Lamarque.
12.30 Orq Donato, Charlo.
13. Variedades.
13.30 **"Un pájaro en la nieve", epis. por Cía. H. Nazzari.**
14. **Aud. Excos. Feria I. del Prado.**
17. Orquesta sinfónica.
18. Bailables.
20.15 Solos de piano.
20.30 **Aud. Ferroc. Central**
20.45 Canc. parag. y cub.
21. **Caras Sonrientes con Mobiloil.**
21.30 **Aud. Bao con la típ. de Pintín Castellanos**
22. Canc. y Operas. frag.
22.30 Orquesta Alfredo.
22.45 **Informativo Sintético.**

MARTES 18

8. **Revista general de la Prensa.**
9. Irusta. Fugazot. Demare y Orq. Maglio.
9.30 B. Crosby. R. Ventura.
10. Canc. españolas y M. Borrull.

.30 Fleurquin Fabré. Orq. Pacho.
"El Rosario", fragm.
.30 Carlos Gardel.
Fox y valses amer.
.30 Variedades.
.30 "Un pájaro en la nieve" por la Cía de H. Nazzari.
Operetas.
.30 Sinfónicas.

Temas sociales. Padre Tasende.
.30 Coral Palestrina.
Prog. sinfónico.
.30 La Querencia. Episodios de "La hija del Diablo".
.30 Audición F. C. C.
.45 Solos de piano
EstamPas veraniegas por Caballero Soriano.
.15 Ouv. y fantasías
.45 Canciones varias.
Típica y jazz.
.30 Mills Brothers.
.45 Inform. sintético.

MIERCOLES 19
8. Revista de la Prensa
9. Orq. Lomuto, R. Maida y H. del Carril.
9.30 Solos de guit. tip.
10. C. Miranda. Rumbas
10.30 Fox y vals de películas sonoras.
11. El Rosario (fragm.)
11.30 Carlos Gardel.
12 Canzon. napolitanas. Orq. Mandolinos
12.30 Variedades.
13.30 "Un pájaro en la nieve" Cía. H. Nazzari.
14. Couplets y Orq. P. Godes.
16.30 Pedidos por 8.14.83
18. Bailables.
20.30 Aud. F. C. C.
20.45 Miguel Fleta.
21. Conj. corales españoles e italian.
21.15 W. Landowska.
21.30 And. "Bao". Tip. P Castellanos.
22. A. Lara. Frag. de óperas y operetas.
22.45 Informativo Sintético

JUEVES 20
8. Revista de la Prensa
9. Canc. sudamericanas.
9.30 Repertorio español.
10. Foxtrots.
11. "El Rosario" (frag.)
11.30 Lee Sims.
12. Tenor Scotter. S. del Campo.
12.30 Variedades.
13.30 "Un pájaro en la nieve". Cía. H. Nazzari.
14. P. Vargas, Ray Ventura.
16.30 Programa sinfónico.
18. Bailables.
19.30 "La Querencia".
20.30 Aud. F. C. C.
20.45 J. Mojica.
21. Estampas veraniegas. por Caballero Soriano.
21)15 "La alegría de la huerta", "El amor".
22. Varied. por orq. sinfónicas.
22.30 Valses.
22.45 Informativo Sintético.

VIERNES 21
8. Revista de la Prensa
9. Canc. y mús. españ.
9.30 S. Arrieta. Orq. W. Feuske.
10. Sel. operetas italianas y francesas.
10.30 Típica.
11. "El Rosario" (frag.)
11.30 C. Gardel.
12. Bohemios Vieneses e Ivonne Curti.
12.30 G. Martinelli. Xenia Belmas.
13. Variedades.
13.30 "Un pájaro en la nieve". Cía. H. Nazzari.
14. Aud. Expos. Feria I. del Prado.
16.30 Sinfónicas.
17. Sinf. N.o 2 Beethoven. Conc. N.o 2 Rachmaninoff.
18. Bailables.
20.30 Aud. F. C. C.
20.45 Coros de cosacos.
21. Caras Sonrientes con Mobiloil.
21.30 Aud. Bao Típ. P. Cas-

tellanos.
22. Variedades.
22.45 Inform. sintético.

SABADO 22
8. Revista general de la prensa.
9.30 Conjuntos corales.
10. A. Mol na. Rondallas
10.30 A. Ortiz Tirado.
11. "El Rosario" (frag.)
11.30 Canto criollo.
12. Típica y jazz.
12.30 Frag. de operetas y valses vieneses.
13. Zarzuelas.
13.30 Melodías de Foster.
14. "Un pájaro en la nieve". Cía. H. Nazzari.
14. Programa sinfónico.
16.30 Programa sinfónico.
18. Bailables.
20.30 Aud. F. C. C.
20.45 Var. discoteca.
21.45 Cuentos andaluces y recitados por Blanco.
22. Sopranos y tenores.
22.30 Interm. por orq. de salón.
22.45 Informativo Sintético

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1481

C X 14 — El Espectador

Kil. 810
Mts. 375.4

TODOS LOS DIAS DE 19 y 30 a 20 HORAS, INFORMATIVO TELEGRAFICO DEL INTERIOR DEL PAIS.

DOMINGO 16 ENERO 1938
11. Inf. telegráfico con servicio propio.
11.45 Beniamino Gigli.
12. Fritz Kreisler.
12.15 Tito Guizar.
12. Las camp. del mundo
13.15 La Percheleríta.
14. "La Hora del Tango". Dir. Pirulo Barthe.
14.30 Frag. de operetas.
15. Orq. de balalaikas.
15.30 Tras. bailables e Inf. comp. deportos locales y extranjeros.
18.30 Sel. grabaciones.
19.30 Inf. Teleg. del Int.
20. L"s camp. del mundo. Inf. de carácter dep.
20.30 España Regional, con interv. de la rondalla "Los Rondadores", la canc. De'la Martínez, etc. Dir.: Camilo Bóveda Amor.
21. Inf. mundial y local
21.15 Valses vieneses.
21.30 Gómez-Vila.
21.45 Orq. Hawaianas.
22. Sel. de bailables.
22.30 Inf. última hora.

LUNES 17
11. Inf. ext., local e inf
11.45 Rafael Rossi.
12. Boletín Informativo
12.05 Alberto Gómez.
12.15 Hora popular.
13. Las camp. del mundo.
13.30 "La Percheleríta".
13.45 Tino Folgar.
14.15 La Percheleríta
14.15 Dúos mejicanos.
14.30 Música española.
14.45 Grab. de guitarra.
15. Boletín inf. y Cons y charlas por Martín Flores.
16. Frag. de "Turandot".
16.15 Orq. de Dajos Bela.
16.30 "Piedra Libre", a cargo de Wimpi.
17. Inf. local y telegráf.
17.15 El Reino de los niños, c. Mamita de Oro y P. Noel
19. Lawrence Tibbet.
19.15 Orq. T. Dorsey.
19.30 Inf. Teleg. del interior
20. Las camp. del mundo.
20.15 Divers. musicales.
20.30 Ch"rla de Barba Ghihin.
21.15 Coros catalanes.
21.45 Antonia Mercé.
22. Típica y jazz.
22.30 Inf. Ultima Hora.

MARTES 18
11. Inf. ext., local e int.
11.45 Paul Whiteman.
12. Boletín Informativo.
12.05 Emilio Tuero.
12.15 Hora popular.
13. Las camp. del mundo.
13.30 Sinf. Cleveland.
13.45 Pedro Vargas.
14. Marimbas.
14.15 Laura Nieto.
14.30 Gaspar Casado.
14.45 Daniele Serra.
15. Música Sinfónica.
16. "Policromías". Revista femenina que dirige Turquesa.
17. Inf. local y teleg.
17.45 M. J. Riba, pianista.
18. Z. Dupré Cuitiño.
18.30 "Fats" Waller.
18.45 Jesse Crawford.
19. Tenor Juan Hándel Singer.
19.30 Inf. tel. del Interior.
20. Las camp. del mundo.
20.05 Radio Diario. "La Nota del día" a cargo de Wimpi. Aventuras del Comandante Perera.
20.15 Div. mus. Pirulo. Vida y milagros de Don Joaquín.
21.15 "España Regional". música española, estampas region. Camilo Bóveda Amor.
21.45 Selec. coros italianos
22. Solos de violín.
22.15 Sel. de bailables.
22.30 Inf. última hora.

MIERCOLES 19
11. Inf. ext., local e int.
11.45 Las Dos Marías.
12. Boletín Informativo.
12.05 Edgardo Donato.
12.15 Hora popular
13. Las camp. del mundo.
13.30 "La Percheleríta".
13.45 Miguel Lopreti, cant.
14. "La Percheleríta".
14.15 Miguel Lopreti, cant.
14.30 Valses vieneses.
14.45 José Iturbi.
15. Consult. y charlas a cargo de M. Flores.
16. Ernesto Lecuona.
16.15 Canc. chilenas.
16.30 "Piedra L'bre" a cargo de Wimpi.
17. Inf. local y teleg.
17.45 F. Jaschkowitz.
18. "El Reino de los Niños".
19. Ray Noble.
19.15 Cant. H. Postiglione.
19.30 Inf. tel. del Interior.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Nota del Día
20.30 Charla de Barba Guighin.
21.15 Div. Musicales
21.30 Audición Hinds.
21.45 Sel. de "La rosa del azafrán".
22.15 Sel. de bailables.
22.30 Inf. de última hora.

JUEVES 20
11. Inf. ext., local e int.
11.45 Guitarr. criollos.
12. Boletín inf.
12.05 Maurice Chevalier.
12.15 Hora popular.
13. Las camp. del mundo.
13.30 Tenor J. H. Singer.
13.45 Pian. Walter Alfaro.
14. Tenor J. H. Singer.
14.15 Frieder Weissman.
14.30 Conf. por el Dr. A. Guzmán.
15. Mischa Elman.
15.30 Marian Anderson.
16. "Policromías". Rev. Fem. Dir.: Turquesa
16.30 "Piedra L'bre" a cargo de Wimpi.
17. Inf. local y teleg.
17.45 M. J. Riba, pianista.
18. Divers. musicales.
18.30 "Hora del Tango", dirige Pirulo Barthe.
19.15 Jeanette Mac Donald.
19.30 Inf. tel. del Interior.
20. Las camp. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 "La Nota del Día" a cargo de Wimpi. Pirulo. Aventuras del Cmte. Perera.
21.15 "España Regional". música española, estampas regionales. — Dir: Camilo Bóveda Amor.
21.45 Orq. de salón.
22. Bing Crosby.
22.15 Bailables.
22.30 Inf. de última hora.

VIERNES 21
11. Inf. ext., local e int.
11.45 Orq. de Ruddy Valee.
12. Boletín Informativo.
12.05 Luis Alvarez.
12.15 Hora popular.
13. Las camp. del mundo
13.30 Miguel Lopreti, cant
13.45 Marek Weber.
14. Miguel Lopreti.
14.15 Comed. Harmonists.
14.30 Diversiones musicales
14.45 Sel. de "La princesa de las czardas"
15. Consult. y charlas. por M. Flores.
16. Obras de Bizet.
16.30 "Piedra Libre".
17. Inf. local y teleg.
17.45 F. Jaschkowitz.
18. "El Reino de los Niños".
19. Valses vieneses.
19.15 Cant. H. Postiglione.
19.30 Inf. tel. del Interior.
20. Las camp. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Nota del Día. Div.
20.30 Charla de Barba Guighin. Inf.
21.15 Conj. de cuerdas.
21.30 Pianistas populares.
21.45 Nelson Eddy.
22. Grab. de organistas.
22.30 Inf. de última hora

SABADO 22
11. Inf. ext., local e int.
11.45 Hermanas Aguila.
12. Boletín inf.
12.05 Orq. de salón.
12.15 La Hora Popular.
13. Las camp. del mundo.
13.30 "La Percheleríta".
13.45 Demon's Jazz.
14. "La Percheleríta".
14.45 Nilo Menendez.
14.30 Conf. del Dr. A. Guzmán.
15. Sinf. de Filadelfia.
15.30 Frag. de zarzuelas.
16. Lily Pons.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Div. musicales.
18. Ninón Vallin.
18.15 Ray Noble.
18.30 Orquestas de salón.
18.45 Música de Albéniz
19. Tenor Handel Singer.
19.30 Inf. tel. del Interior.
20. Las Camp. del Mundo
20.05 Radio Diario.
20.15 "La Nota del Día" a cargo de Wimpi, Pirulo. Aventuras del Comandante Perera.
21.30 Sel. de bailables.
22.30 Inf. de última hora.

TRASMISIONES EUROPEAS EN CASTELLANO

British Broadcasting Corporation viene irradiando desde hace unos cinco años audiciones en castellano para los países latinoamericanos.

Esas audiciones típicamente inglesas, con la base de informativos y diversos motivos de amenización que nos llegaron en onda corta desde los estudios de Daventry, efectuadas periódicamente, han sido tan bien recibidas que, a pedido de oyentes sudamericanos, la corporación oficial británica ha decidido iniciar audiciones en castellano en forma diaria.

La B. B. C. iniciará esas trasmisiones posiblemente en el corriente mes por su estación GSB en una onda de 3155 metros, con una frecuencia de 9 51 megaciclos, con 30 minutos de duración, entre las 22 y 30 y las 23 horas actuales en el Uruguay (1 y 30 2 de Greenwich).

18 DE JULIO 928
U.T.E. 8-4171

C X 16 — Radio Carve

Kil. 850
Mts. 353

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

DOMINGO 16 ENERO 1938

9. Inf. Matutino.
9.15 Lilian Harvey.
9.30 Jaime Millot.
9.45 Jaime Brito.
10. Hnos. Barboza.
10.30 "Sotto il celo di Napoli".
11. Daniel Arroyo.
11.30 Trio Cubano.
12. Síntesis Informativa.
12.15 Prog. Toddy con L R 1 Radio El Mundo de Buenos Aires: actúan la cantante Maruja Gonzálex, coro internacional Kubic y la Orq. Buccini.
12.45 Orlando Silva.
13. Ernesto Lecuona.
13.15 Ramón Otero.
13.30 Tito Guizar.
13.45 Paul Whiteman
14. Odette Amaral.
14.15 Lionel Tortis.
14.30 Basolica Choir.
14.45 Félix Valmond.
15. Sinf. N.o 4 y 5 de Tchaikowsky por Royal Albert Hall bajo la direpción de Sir Ronal Landon.
17. Lajos Kiss.
17.30 M. Anderson.
17.45 Oscar Alonso.
18. Fco. Canaro.
18.15 Neyde Martins.
18.30 Quinteto de Francia.
18.45 Walt Disnye's.
19. Mario Melfi.
19.15 Inf. de Turf.
19.30 Inf. Deportes.
20. El Profesor Nimbus.
20.15 Mills Brothers.
20.30 Carlos Valle.
20.45 Carmen Miranda.
21. Elyane Colis.
21.15 Carlos Valle.
21.30 Cía. Radio Teatral Becco-Lacanau: "Con la música a otra parte" 2 actos de Vital Aza.
23. Bailables desde la boite del Rambla Hotel: Don Dean y su jazz y típica de Pellejor. Publicidad de Fábricas Nacionales de Cerveza.

LUNES 17

9. Inf. Matutino.
9.10 Inf. Tablada.
9.30 Cuarteto Brunelli.
9.45 José Mojica.
10. Mario Pardo.
10.30 Diabos do Céo.
11. Receta S. O. Y. P.
11.15 Eddie Duchin.
11.30 Magaldi - Noda.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Gaspar Cassado.
12.30 Tino Rossi.
12.45 C. Miranda.
13. La Voz de la Sadrep por Arturo Pereyra.
13.15 Juan Arvizú.
13.30 Gerad Cruz.
13.45 Ernesto Lecuona.
14. Astros y Estrellas, por Jaime Prades.
14.30 Trio Cubano.
15. "Un peu de Paris".
15.30 O. Cortot.
15.45 Richard Tauber.
16. "La verdad española vista de frente" por el Dr. C. Gallardo.
16.30 "Saudades do Brasil"
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico.
17.15 W. Prinrose.
17.30 A. Segovia.
18. A. Rubinstein.
18.30 Jazz Club Uruguayo.
19. Inform. Vespertino.
19.15 Bando da Lua.
19.30 "Recuerdos de amor" Simult. con L.R. 3.
20. Lecuona Cubans Boy.
20.15 Cuart. Firpo.
20.30 Raquel Meller.
10 45. Tito Cárdenas.
21. Ray eVntura.
21.15 Tito Cárdenas.
21.30 Los Sordos (Dr. Bernotti y Dr. Lanatta).
22. María L. Anido.
22.30 Desde el restaurant de lujo "Embassy" con Armani, D'Arienzo y Guimaraes.

MARTES 18

9. Inf. Matutino.
9.15 Inf. Tablada.
9.30 Gitta Alpar.
10. Jararaca.
10.30 J. de Caro.
11. Receta S. O. Y. P.
11.15 Hugo del Carril.
11.30 Marta Eggerth.
11.45 C. Gardel.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Walt Disney's.
12.30 Carlos de Castro.
12.45 Grace Moore.
13. La Voz de la Sadrep por Arturo Pereyra.
13.15 Carlos de Castro.
13.30 Gitta Alpar.
13.45 Carlos de Castro.
14. Astros y Estrellas por Jaime Prades.
14.45 Leo Stin.
15. "Rhein Lieder".
15.30 Henry Garat.
15.45 Coros Elka.
16. Walt Disney's.
16.15 Ray Noble.
16.30 "Ritmo Tropical".
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico.
17.15 Pablo Casals.
17.30 Lily Pons.
17.45 Rode y sus zíngaros.
18. Elisabeth Durand
18.30 Inf. Vespertino.
18.45 Criterion Quartet.
19. Hora Germano-Uruguaya.
19.30 Desde el Rambla Hotel con Don Dean y E. Pellejero.
20. El Profesor Nimbus.
20.15 Betty Boop.
20.30 Harry Roy.
20.45 Carlos Valle.
21. I. Argentina.
21.15 Gerard Cruz.
21.30 Ramón Otero.
21.45 Carlos Valle.
22. Crónicas de Historia, por José L. Gomensoro.
22.30 Duke Ellington.
23. Fco. Canaro.
23.15 Oscar Alonso.
23.30 Cuart. Buenos Aires.
23.45 Boletín Sintético.
24. Buenas Noches.

MIERCOLES 19

9. Inf. Matutino.
9.10 Inf. Tablada.
9.30 Samuel Aguayo.
9.45 Samuel Aguayo.
10. A. Chazarreta.
10.30 Odette Amaral.
11. Receta S. O. Y. P.
11.15 Acosta - Villafañe.
11.30 O. Rossi.
11.45 Mario Pardo.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa
12.15 Nuno Roland.
12.30 A. Runbistein.
12.45 Lily Pons.
13. La Voz de la Sadrep por Arturo Pereyra.
13.15 Gerard Cruz.
13.30 Ray Noble.
13.45 Juan Vargas.
14. Astros y Estrellas. por Jaime Prades.
14.30 Cuarteto Aguilar.
14.45 Raisa - Romini.
15. "Un peu de Paris".
15.30 Tita Ruffo.
15.45 Antonio Cortis.
16. "La Verdad Española vista de frente" por el Dr. C. L. Gallardo
16.30 "Saudades do Brasil"
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst Meteorológico.
17.15 M. Piastro.
17.30 Valses de Strauss
18. Jesse Crawford.
18.30 Inf. Vespertino.
19. Conf. de la Unión Cívica Nacional.
19.30 "Recuerdos de Amor" con L. R. 3 Radio Belgrano.
20. Carlos Galhardo.
20.15 Harry Roy.
20.30 Tito Cardenas.
20.45 Benny Carter.
21. Tito Cárdenas.
21.15 M. Anderson.
21.30 "Los Sordos" (Dr. Bernotti y Dr. Lanata".
21.45 Charlo.
22. Elida Lacroix.
22.30 Desde el restaurant de lujo "Embassy" con Armani, D'Arienzo y Guimaraes.

JUEVES 20

9. Inf. Matutino.
9.10 Inf. Tablada.
9.30 Carlos Gardel.
10. Bando da Lua.
10.30 Charlo.
11. Receta S. O. Y. P.
11.15 Los Cuyanos.
11.30 Louis Armstrong.
11.45 Las Pampitas.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Trio Matamoros.
12.30 Carlos de Castro.
12.45 Pedro Vargas.
13. La Voz de la Sadrep por Arturo Pereyra.
13.15 Carlos de Castro.
13.30 Juan Arvizú.
13.45 Carlos de Castro.
14. Astros y Estrellas por Jaime Prades.
14.30 Tito Guizar.
14.45 G. Boulanger.
15. "Broadway Stars".
15.30 Maud Powell.
16.45 Mario Chamlee.
16. Cosacos del Don.
16.15 Ray Ventura.
16.30 "Ritmo Tropical".
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico del tiempo desde el Inst. Meteorológico.
17.15 Lew White.
17.30 Or. de Berlin.
18. Ciriaco Ortiz.
18.30 Jazz Club Uruguayo
19. Inf. Vespertino.
19.15 Raquel Meller.
19.30 Desde el Rambla Hotel con Don Dean y E. Pellejero.
20. El Profesor Nimbus.
20.15 E. Lecuona.
19.15 Raquel Meller.
20.30 Gerard Cruz.
20.45 Carlos alhardo.
21. Zingara Musick.
21.15 I. Argentina.
21.30 Cía. Radio Teatral "Pedro Giménez" 2 actos cómicos de Perrin y Palacios.
23. Desde el restaurant de lujo "Embassy" con Armani, D'Arienzo y Guimaraes.

VIERNES 21

9. Inf. Matutino.
9.10 Inf. Tablada
9.30 Los Nativos.
9.45 Carlos Gardel.
10. Fernando Alvarez.
10.30 Trio Pampeano.
11. Receta S. O. Y. P.
11.15 A. Vila.
11.30 Cuarteto Firpo.
11.45 Charlo.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Pedro Maffia.
12.30 A. Segovia.
12.45 Gerard Cruz.
13. La Voz de la Sadrep por Arturo Pereyra.
13.15 Cuarteto Aguilar.
13.30 Carlos Valle.
13.45 Bando da Lúa.
14. Carlos Valle.
14.15 Astros y Estrellas. por Jaime Prades
14.45 L. Tibbett.
15. "Un peu de París".
15.30 Williams y Browning
15.45 Lajos Bela.
16. "La Verdad Española vista de frente" por el Dr. O. L. Gallardo
16.30 "Saudades do Brasil"
17 Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico.
17.15 Marta Eggerth.
17.30 "Rincón criollo".
18. Elisabeth Durand
18.30 Inf. Vespertino
19 Hora Germano-Uruguaya.
19.30 "Recuerdos de amor" simult. con L R 3 Radio Belgrano.
20. Comediantes.
20.15 Cosacos del Ural.
20.30 Tito Cárdenas.
20.45 Leo Reisman.
21. Tito Cárdenas.
21.15 Zingara Musick.
21.30 Los Sordos (Br. Bernotti y Dr. Lanata).
21.45 Ramón Otero.
22. Crónicas de Historia por J. L. Gomensoro.
22.30 Don Barreto.
23. Desde el Rambla Hotel don Don Dean y E. Pellejero.

SABADO 22

9. Inf. Matutino.
9.15 Pelai - Caranza.
9.30 Guillermo Gómez.
10. Almirante.
10.30 Juan Mas.
11. Receta S. O. Y. P.
11.15 Angelillo.
11.30 Jesse Crawford.
11.45 Guerrita.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Mills Brothers.
12.30 Carlos de Castro.
12.45 Die Abels.
13. La Voz de la Sadrep, por Arturo Pereyra.
13.15 Carlos de Castro.
13.30 Samuel Aguayo.
13.45 Carlos de Castro.
14. Astros y Estrellas por Jaime Prades.
14.45 Willy Forst.
15. "Rhein Lieder".
15.30 Karin Branzell.
15.45 Charles Hackett.
16. Valses de Waldetenfel por Orq. Sinfónica de Berlín.
17.15 B Von Geczy.
17.30 Lucienne Boyer.
18. Nelson Eddy.
18.30 Inf. Vespertino.
18.45 O. Fresedo.
19. Rube Bloom.
19.15. Inf. Turf.
19.30 Inf. Deportes.
19.45 Desde el Rambla Hotel con Don Dean y E. Pelejero.
20.15 Juan D'Arienzo.
20.30 Chocolate Dandies.
20.45 Gerard Cruz.
21.15 Martha Eggerth.
21.30 Quint. de Francia.
21.45 Duke Ellington.
22. Grandes Bailes Geniol hasta las 3 de la mañana con O. Fresedo, R. Firpo, Rob. Zerrillo, Los Dixie Pal', Renée Cospito y Feliciano Brunelli.

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1482

C X 18 — Radio Sport

Kil. 890
Mts. 337

RASMITIRA EL TORNEO OCTURNO DE FOOTBALL ESDE MONTEVIDEO, Bs. IRES, LA PLATA Y ROSARIO

OMINGO 16 ENERO 1938

0. "Caramelos surtidos". Desfile de nuevos valores. Dir. A. Pucciano. "Certamen de los Barrios", "Miss Tango 1937" y "El Cantor de Montevideo".
1. A. Font, El Parisino, J. Toledo, El Cantor Desconocido, D. Echegaray, I. Carbone, A. Cabrera, S. Rius, J. de Armas, Prof. Delly, Fontela, Pizzo y Campoy.
2. Pronóst. carreras, por Botafogo y Sacachispas.
12.45 Piripicho F. C. Inform. y comentarios.
3. Parroquia deportiva.
4. Sel. de música popular e información completa de deportes locales y extranjeros
18.45 Inf. hip. de Maroñas, Palermo o S. Isidro.
19. Sel. de bailables.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario sin Tinta que dirige el Mudo Calepino. — Audición deport. Vers. sonora de los partidos de football.
21.15 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
22. Bailables.

LUNES 17

11. Típ. D'Arienzo.
11.30 Películas sonoras.
12. Cantor Miguel Lopreti y su trío típico.
12.15 Carmen Miranda.
12.30 C. Nal. M. Lopreti.
12.45 Piripicho F. C. Inform. y comentarios.
14. Matinee de diversion.
15.30 Inscrip. para la reunión de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
17.30 Beniamino Gigli.
18. Los grandes problem. del Jockey Club.
19. B. Machado, al piano A. Fogazza.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta. Dr. Mudo Calepino. D S. Cañatelli y Aniceto.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Selec. de bailables.

MARTES 18

11. Música hawaiana.
11.30 Típica Fco. Lomuto.
12. M. A. Valiante, canc y su trío típico.
12.15 Comentarios de tiro, por C. Bruzzone.
12.30 María A. Valiante.
12.45 Piripicho F. C. Come Informaciones.
14.30 Mat. de diversiones.
15.30 Asignac. de pesos y aprontes de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
17.30 Sel. "Don Gil de Alcalá".
18. Música boliviana y peruana.
18.30 La Hora del Tango, con P. Barthe, Bimba, V. Junio, etc.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta en aud. jocosas e int.
21.15 Ecos Bochófilos.
22.15 Bailables hasta 23 h.

MIERCOLES 19

11. Magaldi - Noda.
11.30 Orq. Paul Whiteman
12. Comediant Harmonists
12.30 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
14. Matinée de divers.
15.30 Forfait, aprontes y not. del turf, por Botafogo y Sacachispas
17.30 Orq. New Light.
18. Los grand. problemas del Jockey Club.
19. B. Machado, al Piano A. Fogazza.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta que dirige el Mudo Calepino.
20.30 Cañatelli, Aniceto, Botafogo y Sacachispas, coment. turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Sel. de bailables.

JUEVES 20

11. Selec. de operetas.
11.30 Orq. "Fats" Waller.
12. M. Lopetri, cantor.
12.15 Duke Ellington.
12.30 Miguel Lopreti.
12.45 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
14. Matinée de divers.
17.30 "Caramelos Surtidos".
18. Orq. Richard Himber
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta que dirige el Mudo Calepino.
20.45 Inform. hípicas.
21.15 Ecos Bochófilos.
22. Sel. de bailables.

VIERNES 21

11. Beniamino Gigli.
11.30 Orquestas de salón.
12. María A. Valiante.
12.15 Típ. Juan D'Arienzo.
12.30 María A. Valiante.
12.45 Piripicho F. C. Inf.
14. Matinée de divers.
17.30 J. Fernández Abella.
18. Los grand. problemas del Jockey Club.
19. B. Machado, al piano A. Fogazza.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario Sin Tinta que dirige el Mudo Calepino.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Selec. de bailables.

SABADO 22

11. Ruddy Valee.
11.30 "Los Andinos". Hnos Rossano y guit. Dellepere.
11.45 "La Hora del Tango". Dir. P. Barthe.
12. M. Lopetri, cantor.
12.45 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
14. Sel. mús. popular e información deportiva Result. de carreras.
19. Música bailable.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos.
19.45 El Diario sin Tinta y versión sonora del partido de football.
21.30 Bailables hasta las 23

HUMBERTO I 4033
U. T. E. 40-16-83

C X 20 — Montecarlo

Kil. 930
Mts. 322.5

DOMINGO 16 ENERO 1938

12. Orquestas sinfónicas.
12.30 Zarzuelas.
13.— Típ. Juan D'Arienzo.
13.30 Claire Aromovice concierto de piano.
14. —Diversiones musicales
14.30 Canz. napolitanas.
15. Sel. "Traviata".
16.30 Sel. clásica (orq.)
17.30 Tenores y barítonos.
18. Albéniz y Granados.
18.30 Sel. Pedro Vargas.
19. Audición bailables.
20.45 Recital poético por Miguel Calasso.
21. Variedades.
21.15 Cía. Española de Alta Comedia C. Olona. Interpretación de "La voz humana", de J. Cocteau (primicia) y "Doña Clarines".

LUNES 17

11. Sel. valses y fox.
11.30 Circ. Mandolinístico.
12.— Orq. F. Lomuto.
12.30 M. Redondo y Fleta.
13.— España a través de su Historia, de su Arte y Literatura: Dr. L. de las Cuevas.
13.30 Canz. por B. Gigli.
13.45 Diario del Eter "Tinta China", bajo la di. de A. Roldán.
16.— Orq. sinfónicas.
16.15 "Para Todas", Notas sociales y de arte, a cargo de Mirtha.
16.45 Carlos Gardel.
17. Angelillo y Niño de Marchena.
17.45 C. Bonnet. Estilista.
18.15 Sel. Jazz Sinfónica.
18.30 Otilia Alarma Recital de piano.
18.45 Rapsodia Española de Ravel.
19.15 O. Fresedo y D. Bela.
20. Tenor G. Hermida, piano Michels.
20.15 Héctor Genta, cantor nacional y sus guit. Hnos. Genta y Trias.
20.30 Var. de la Discoteca.
20.45 Héctor Genta.
21.— Var. de la Discoteca
21.15 Aud. de concertina inglesa por el prof. Nicolás Yarovoff, piano Mastrángelo.
21.30 Trío Melódico. Música selecta.
21.45 Aud. de concertina inglesa por el Prof. N. Yarovoff, piano R. Mastrángelo.
22. Trío melódico.
23. Aud. de bailables.

MARTES 18

11.— Orq. de Philadelphia.
11.30 A. Gómez y A. Maizani.
12. Pedro Maffia.
12.30 Lucrecia Bor. L. Pons
13.— Sel. Carlos Gardel.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio": C. M. Giuria
13.45 Diario del Eter.
16.— Sel. clásica (violín).
16.30 Sinfonía N.o 2 op. 27, Rachmaninnoff.
17. Teatro "Breve" a cargo de "El y Ella".
17.30 Richard Tauber y Ninon Vallin.
18. Sel. Lucrecia Bori.
18.30 María Tubau y M Serós.
19. Mario Chamlee.
19.30 P. Maffia y Lomuto.
20. Sel. Tito Schipa.
20.30 Música de Ballet.
21. Variedades selectas.
21.30 Noche clásica: Gran selección de óperas.

MIERCOLES 19

11.— Orq. Fco Canaro
11.30 Samuel Aguayo.
12.— Orq. Dajos Bela.
12.30 Sop. Marion Talley.
13. Sel. Carlos Gardel.
13.45 Diario del Eter.
16. Scena revolucionaria de B. Godunoff.
16.30 Aud. de piano por Paderewsky.
17.— Max Rosen y Vasa Phrioda.
17.30 Sel. de música de Raschmaninnoff.
18.15 "Del rodar de las horas", dir. S. Dallegri Con Carmen Villanueva y R. Mastrángelo.
19. Bailables.
19.30 Sel. A. Magaldi.
20. Tenor G. Hermida piano Michels.
20.30 "Don Gil de Alcalá" de Penella.
21.— Orq. F. Brunelli y P. Laurens.
21.30 Nelly del Campo canc.
21.45 Trío Melódico.
22. Soprano M. Talley.
22.30 Trío Melódico.
23. Bailables.

JUEVES 20

11.— Sel. de films sonoros.
11.30 P. Maffia y T. Merello
12.— Valses y fox-trot.
12.30 Sel. Carlos Gardel.
13.— España a través de su Historia, su arte y su Literatura: Dr. L. de Las Cuevas.
13.30 Diario "Defensa de la I. y del Comercio".
13.45 Diario del Eter.
16.— Sel. clásica (orq.).
16.30 Solos de piano: Brailowsky.
17. D. Willie y J. Baker
17.30 Sel. de "Don Pasquale", de Donizzetti.
17.45 C. Bonnet, estilista.
18.— Orq. Fresedo y Firpo
18.30 Rudy Vallée.
19. Banda da Lua.
19.30 Diversiones musicales
20. Orq. Fresedo y E. Donato.
20.30 Sel. de operetas.
21. Serenatas y valses cantados.
21.30 Noche Española. Prog. sel. de zarz. canc. y mús. clás. de autores españoles.
23. Prog. de bailables.

VIERNES 21

11. Tania y M. Carné.
11.30 Orquestas sinfónicas.
12.— Sel. por sopranos.
12.30 Canaro y M. Simone.
13. Sel. C. Gardel.
13.45 Diario del Eter.
16. Música de cámara.
16.15 "Para Todas". Notas sociales y de arte, a cargo de Mirtha.
17. "Teatro Breve" a cargo de "El y Ella".
17.30 Bailables.
18.30 Overturas de óperas
19. Sel. de música pop.
19.30 Variedades y fantas.
20. Tenor G. Hermida, piano Michels.
20.30 Sel. de zarzuelas.
21. Orq. típicas y jazz.
21.15 Trío Maurente, Schenini, Douglas.
21.30 Trío Melódico Música selecta.
21.45 Trío Maurente, Schenini, Douglas.
22. Trío Melódico.
22.15 Prof. N. Yarovoff, p. Mastrángelo.
22.30 Trío Melódico.
23. Prog. de bailables.

SABADO 22

11. Sel. valses vieneses.
11.30 Tríos y orq. típicas.
12. A. Magaldi.
12.30 Canto andaluz.
13. Sel. C. Gardel.
13.30 Diario "Defensa de la I. y del Comercio"
13.45 Diario del Eter.
16. Sel. de "Marina".
17.— Solos de p. y violín.
17.30 Aud. de bailables.
18.— "Del rodar de las horas".
18.45 Sup. artístico de "Notas Sociales y Arte", a cargo de Mirtha
20. Aud. de bailables.
21.30 Trío Melódico.
22. Antonio Cortis.
22.30 Trío Melódico.
23. Prog. de bailables.

18 DE JULIO 1092
U.T.E. 8-4120

C X 22 — Fada Radio

KII. 970
Mts. 309.3

DOMINGO 16 DE ENERO

8.50 Plato del día.
8.55 "La Campaña".
9.05 Inf. mundial-nacional
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Selec. zarzuelas.
11.30 Tierra Adentro. Not. y com. e Inf. Inter.
12.15 Troche, guitarra.
12.30 Dúo D'Almeida-Souza.
12.45 Selec. de discoteca.
13.15 Selec. de óperas.
14.30 Trasm. de pedidos de música popular rioplatense, bras. y am. continuando con un programa de bailables hasta las 24 horas.

LUNES 17

8.50 Plato del día.
8.55 "La Campaña". 1.er Boletín de Tablada"
9.05 Inf. mundial-nacional
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Sel. clásicos.
10.30 2.o Boletín Tablada.
10.45 Sel. clásicos.
11. 3.er Boletín Tablada
11.20 Not. Cám. Mercantil
11.30 Prog. "Optimo". Var.
12.15 Orq. Típica "Olivera Ferreira".
13.15 Prog. Optimo. Var.
13.30 Cotiz. de Tablada
13.35 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
14.15 Selec. de valses.
14.45 Sel. de clásicos cant. y tocados.
15.30 Cruz Roja Uruguaya.
15.45 Fco. Lomuto.
16. J. Spósito. Comp. y pianista.
16.30 Trío Matamoros.
16.45 Benny Goodman.
17. a 17.30 A. Doldán y su conjunto.
17.30 Variedades discoteca.
18.15 Reseña de Tablada
18.45 Música española.
19. Una hora por la península Ibérica.
20. Audición "Aymoré".
20.15 Dante - Carol.
20.30 "Pero..."
20.45 Dante - Carol.
21. Joao Da Rua.
21.15 Carmen Miranda.
21.30 Sta. Paula Serenaders
21.45 Cont. Epis. "Por la Señal de la Cruz".— Cía. Artistas Unidos que dirige H. Sena.
23. Bailables.

MARTES 18

8.50 Plato del día.
8.55 1er. Boletín Tablada.
9.05 Inf. mundial-nacional
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Selec. discoteca.
10.30 2.o Boletín Tablada.
10.15 Selec. discoteca.
11. 3.er Boletín Tablada.
11.20 Not. Cám. Mercantil.
11.30 Prog. "Optimo". Var.
12.15 Orq. Típica "Olivera Ferreira".
13.15 Progr. Optimo. Var.
13.30 Cotiz. de Tablada.
13.35 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
14.15 Classes de inglés Prof. B. Ford.
14.45 Dr. A. Guzmán.
15.15 Lily Pons.
15.30 Cruz Roja Uruguaya.
15.45 Tito Schipa.
16. A. Galli Curci.
16.15 Religión del Aire.
16.30 Teatro y Novedades, por P. Aranaz.
17.30 Gardel. Charlo.
18.15 Reseña de Tablada y Merc. Agropecuarios.
18.45 Música española.
19. Hora Colectividad Gallega.
20. Juan D'Arienzo.
20.15 D'Almeida -Souza.
20.30 "El verso..."
20.45 D'Almeida - Souza.
21. Troche: Guitarra.
21.15 Carlos Gardel.
21.30 Troche, guitarra.
21.45 Alberto Gómez.
22. Buskal Ordúa.
23. Bailables.

MIERCOLES 19

8.50 Plato del día.
8.55 1er. Boletín Tablada.
9.05 Inf. mundial-nacional
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Sel. zarzuelas.
10.30 2.o Boletín Tablada
10.45 Sel. zarzuelas.
11. 3.er Boletín Tablada
11.20 Not. Cám. Mercantil.
11.30 Prog. "Optimo". Var.
12.15 Orq. Típica "Olivera Ferreira".
13.15 Prog. Optimo. Var.
13.30 Cotiz. de Tablada.
13.35 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
14.15 Música española.
14.45 Francisco Alves.
15.15 Carlos Gardel.
15.30 Cruz Roja Uruguaya
15.45 Sel. de jazz.
16. J. Florencio Spósito.
16.30 J. D. Filiberto.
16.45 Valdespí y orq.
17. A. Doldán y su conj.
17.30 Harry Roy.
18.15 Reseña de Tablada y Merc. Agropecuarios
18.45 Música española.
19. Una hora en la península Ibérica.
20. Aud. "Aymoré".
20.15 Troche: Guitarra.
20.30 Dante - Carol.
20.45 Troche: Guitarra.
21. Carlos Carol y guit.
21.15 Ray Noble.
21.30 Francisco Canaro.
21.45 Cont. Epis. "Por la Señal de la Cruz".—
23. Bailables.

JUEVES 20

8.50 Plato del día.
8.55 1er. Boletín Tablada
9.05 Inf. mundial-nacional
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Selec. discoteca.
10.30 2.o Boletín Tablada.
10.45 Selec. discoteca.
11. 3.er Boletín Tablada "La Campaña".
11.20 Not. Cám. Mercantil
11.30 Prog. "Optimo". Var.
12.15 Orq. Típica "Olivera Ferreira".
13.15 Prog. Optimo. Var.
13.30 Cotiz. de Tablada.
13.35 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
14.15 Valses.
14.45 Mercedes Simone.
15.15 Dajos Bela.
15.30 Cruz Roja Uruguaya.
15.45 Juan D'Arienzo.
16. Alberto Vila.
16.30 Azucena Maizani.
16.30 Selec. de valses.
17. F. Canaro.
17.15 C. Ortiz.
17.30 Música cubana.
18.15 Reseña de Tablada y Merc. Agropecuarios.
18.45 Música española.
19. H. Colect. Gallega.
20. Edgardo Donato.
20.15 Dante - Carol.
20.30 "Pero..."
20.45 Dante - Carol.
21. Joao Da Rua.
21.15 Ernesto Lecuona.
21.30 Eddy Duchin.
21.45 Informativo Radial.
22. Euskal Ordúa.
23. Bailables.

VIERNES 21

8.50 Plato del día.
8.55 1er. Boletín Tablada
9.05 Inf. mundial-nacional
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Sel. operetas.
10.30 2.o Boletín Tablada.
10.45 Selección operetas.
11. 3.er Boletín Tablada.
11.20 Not. Cám. Mercantil
11.30 Prog. "Optimo". Var.
12.15 Orq. Típica "Olivera Ferreira".
13.15 Prog. Optimo. Var.
13.30 Cotiz. de Tablada.
13.35 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
14.15 Clases de inglés Prof. B. Ford.
14.45 Dr. A. Guzmán.
15.15 Música cubana.
15.30 Cruz Roja Uruguaya.
15.45 Selección de Jazz.
16. J. Florencio Spósito.
16.30 Teatro y Novedades.
17.30 Varied. discoteca.
18.15 Reseña de Tablada y Merc. Agropecuarios.
18.45 Música española.
19. Una hora por la península Ibérica.
20. Aud. "Aymoré".
20.15 D'Almeida - Souza.
20.30 "El verso..."
20.45 D'Almeida - Souza.
21. Troche: Guitarra.
21.15 Domingo Conte.
21.30 Troche: Guitarra.
21.45 Cont. Epis. "Por la Señal de la Cruz" por Cía. Artistas Unidos que dirige H. Sena.
23. Bailables.

SABADO 22

8.50 Plato del día.
8.55 1er. Boletín Tab...
9.05 Inf. mundial-na io...
9.30 Inform. Espan... Españita.
10.15 Inf. Magister... Dante S ca.
10.30 2.o Boletín Tablada
10.45 Selec. discoteca.
11. 3.er Boletín Tablada
11.20 Not. Cám. Mercantil
11.30 Prog. "Optimo". Var.
12.15 Orq. Típica "Olivera Ferreira".
13.15 Prog. Optimo. Var.
13.30 Cotiz. de Tablada.
13.35 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
14.15 Matinée Fada Radio: Desfile artístico del que participan calificados intérpretes del canto, la música y el verso.
17. A. Doldán y su conj.
17.30 Variedades.
18.15 Reseña de Tablada y Merc. Agropecuarios
18.30 Hora Colect. Gallega
19.30 Turf. Dr. Trigémino.
20.30 Dante - Carol.
20.45 Joao da Rua.
21. Dante - Carol.
21.15 Fco Lomuto.
21.30 Mercedes Simone
21.45 Informativo Radial.
22. Euskal Ordúa.
23. Bailables.

U.T.E. 8-4171
18 DE JULIO 928

C X 24 — La Voz del Aire

KII. 1010
Mts. 297

DOMINGO 16 ENERO 1938

9.30 Revista de la prensa.
10. Charlo.
10.30 F. Lomuto.
11. Magaldi-Noda.
11.30 F. Canaro.
12. Inf. Rev. Española, por J. L. Gomensoro. Publicidad Tabaco Amarelinho J. M.
12.30 Boletín sintético del mediodía
12.40 Micrófono. Diario de todos los deportes. — Con Dr. Gallardo, Wing, Bove Ceriani, López Rebolledo, Altoberro, Tejada, Levrero y Pupi.
14.30 Football. — Relatan y comentan: Doctor Gallardo, Wing, Bove Ceriani, Altoberro, y Pelliciari.
18. Daniel Arroyo.
18.30 P. Lomuto.
19. Oscar Alonso.
19.30 Hípicas Floreo Suave.
19.45 Micrófono. Diario de deportes.
21. Inf. Revol. Española, por J. L. Gomensoro.
21.30 L. Lamarque.
22. M. Chevalier.
22.30 Orq. Odeón.

LUNES 17

9.30 Revista de la Prensa
10. Juan Maglio.
10.30 Hnos. Barboza.
11. Juan Arvizú.
11.30 The Abels.
12. Inform. Rev. Española por José L. Gomensoro
12.30 Boletín sintético del mediodía.
12.40 Micrófono, diario de todos los deportes.
14. Comité Pro Candidatura Gral. Baldomir. a la P. de la República.
14.25 Inf. com. y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Los 4 Huasos.
15.30 Henry Garat.
16. G. Boulanger.
16.30 Cuarteto Brunelli.
17. Desf. Mus. Odeón — Jazz.
18. Hora del Hogar.
18.30 Boletín Informativo
19. La Democracia en el Mundo. Con H. Payssé Reyes, J. P. Aramendía, F. Gil, A. Tejera, M. Aguirre y W. Beltrán.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono", diario de todos los deportes.
21. Inf. Rev. Española por José L. Gomensoro. Publicidad de Tabaco Amarelinho J. M.
21.30 Miguel Caló.
22. Suplemento Oral de "El Sol".
22.45 Síntesis teleg. del día
23. Grandes bailables desde el Rambla Hotel con Don Dean y E. Pellejero.

MARTES 18

9.30 Revista de la Prensa
10. Pedro Vargas.
10.30 Elyane Celis.
11. Alvarengo y Ranchinho.
11.30 Evaristo Barrios.
12. Inform. Rev. Española por José L. Gomensoro, Publicidad Tabaco Amarelinho J. M.
12.30 Boletín Sintético del mediodía.
12.40 Micrófono, diario de todos los deportes
14. Miguel Buchino.
14.25 Inf. com. y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada
15. Matinee radio teatral. Cía. Becco-Lacanau: Perecito, 2 actos cómic. de Vital Aza
17. Desf. musical Odeón: Típico.
17.30 Bando da Lúa.
18. Hora del Hogar.
18.30 Boletín Informativo.
19. La Democracia en el Mundo.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 Micrófono, diario de todos los deportes.
21. Inf. Rev. Española. J. L. Gomensoro.
21.30 Ray Ventura.
22. Nelson Eddy.
22.30 Desde el "Embassy" con Arman', D'Arienzo y Guimaraes.

MIERCOLES 19

9.30 Revista de la prensa.
10. Almirante.
10.30 Annette Jajón.
11. O. Fresedo.
11.30 Hans Bund.
12. Inform. Rev. Española por J. L. Gomensoro
12.30 Boletín Sintético del mediodía.
12.40 Micrófono, diario de todos los deportes
14. Los Virtuosos.
14.25 Inf. com. y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Jararacá.
15.30 Charlo.
16. Mae Questel.
16.30 Ada Falcón.
17. Desf. Musical Odeón Internacional.
17.30 Mario Pardo.
18. Hora del Hogar.
18.30 Boletín Informativo
19. La Democracia en el Mundo.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono", diario de todos los deportes.
21. Inf. Rev. Española. por José L. Gomensoro, Publicidad Tabaco Amarelinho J. M.
21.30 Harry Roy.
22. Trío Cubano.
22.45 Síntesis tel. del día.
23. Grandes bailables desde el Rambla Hotel con Don Dean y E Pellejero.

JUEVES 20

9.30 Revista de la prensa
10. Pila et Tabet.
10.30 Hnas. Miranda.
11. J. Mojica.
11.30 Ruddy Vallee.
12. Inform. Rev. Española J. L. Gomensoro. Publicidad de Tabaco Amarelinho J. M.
12.30 Boletín Sintético del mediodía.
12.40 Micrófono, diario de todos los deportes
14. Comité Pro Candidatura Gral. Baldomir a la P. de la República

14.25 Inf. com. y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Samuel Aguayo.
15.30 Bando da Didade.
16. Tito Schipa.
16.30 Orq. Odeón.
17. Desf. Musical Odeón:
18. Hora del Hogar.
18.30 Boletín Informativo
19. La Democracia en el Mundo.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 Micrófono.
21. Inf. Rev. Española por José L. Gomensoro
21.30 Tito Guizar.
22. Salón Orq.
22.45 Sint. Telegráf. del día

VIERNES 21

9.30 Revista de la prensa.
10. R. Firpo.
10.30 M. Simone.
11. Quint. Don Pancho.
11.30 D'Arienzo.
12. Inf. Rev. Española. por José L. Gomensoro
12.30 Boletín Sintético del mediodía.
12.40 Micrófono, diario de todos los deportes
14. Guarda Velha.
14. Inf. com. y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Matinee radio teatral. Cía. Becco-Lacanau. "El afinador", 2 actos cómicos de Vital Aza.
17. Desf. Musical Odeón: Típico.
17.30 A. Maizani.
18. Hora del Hogar.
18.30 Boletín Informativo
19. La Democracia en el Mundo.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 Micrófono.
21. Inf. Rev. Española. por José L. Gomensoro Publicidad de Tabaco Amarelinho J. M.
21.30 Sylvio Caldas.
22. Suplemento oral de "El Sol".
22.45 Sint. Telegr. del día

SABADO 22

9.30 Revista de la Prensa
10. A. D'Almeida.
10.30 M. Chevalier.
11. P. Whiteman.
12. Inform. Rev. Española por José L. Gomensoro. Publicidad Tabaco Amarelhino J. M.
12.30 Boletín sintético del mediodía.
12.40 Micrófono, diario de todos los deportes
14. Matinee bailable.
18. A. Chazarreta.
18.30 Desde el "Embassy" con Armani, D'Arienzo y Guimaraes.
19.30 Hípicas. Floreo Suave.
19.45 "Micrófono", diario de todos los deportes
21. Inf. Rev. Española. por José L. Gomensoro
21.30 C. Ortiz.
22. Basketball.

MILLAN 2340
U.T.E. 2-6926 — 2-371.

C X 26 — Radio Uruguay

Kil. 1050
Mts. 286

DOMINGO 16 ENERO 1938

9. Fant. Húngara y prel. Poema Sinfónico N.o 3.
10. Trío de Fausto y S. del Campo.
10.30 Carreras por el Dr. Dividendo.
11. C. de Guzmán.
11.25 Resplandores del Fogón, por el Gaucho Florido, Lucinda e Hilario.
12.45 Guzlares.
13.10 C. Mandolinístico.
13.40 Ural Cosakos.
14 Conv. evangélicas por el Sr. Hall.
14.15 Obras de Bach en gran órgano.
16. "Carmen", comp.
18. Valses y bailables.
19. Aud. de jazz.
19.30 Bailables.
20. Canciones griegas.
20.20 R. Montaner y Jesse Crawford.
21. Trío Melód. May.
21.15 Nullo Romani.
21.30 Trío Melód. May.
22. Prog. esp. por P. Santaularia y J. de la Cantera.

LUNES 17

9. Ouv. de "El Guaraní" y otras.
9.50 Mario Chamlee.
10.30 "Miserere" de "El Trovador" y valses.
11.15 Com. de Carreras.
11.45 Pianista N. R. Giffuni
12.30 Carlos Dix.
12.45 Jesse Crawford.
13. Inform. de Tablada.
13.10 Sigue C. Dix.
13.30 Balalaikas.
14. Noved. típicas.
16. Haydn: Cuart. en do m. op 76 N.o 7.
16.30 Chopin: Sonata op. 58.
17.15 Caruso.
17.30 Overt. de Mignón.
18. La Canción del olvido.
18.30 Quint. mexicano.
19. Mills Brothers y piano jazz.
20. Dúo Los Norteños y guitarristas Bevilaqua y Ramos.
20.20 Il Comitato de Italia.
21.15 Dúo Los Norteños.
21.30 Prog. cultural alem.
22.30 Mozart.

MARTES 18

9. Corsini.
9.50 Firpo.
10.30 Dick Powell.
11. N. Romani y R. Montaner.
11.40 Valses sinf. y Pértile
12.15 Aud. de armonio: C. Marsiglia.
12.30 N. Vallin.
12.45 Sigue Marsiglia.
13. Inform. de Tablada.
13.05 C. de Gusmán.
13.15 Quince minut. amenos.
13.30 La del Soto del Parral.
14. C. Mandolinístico.
16. "El Amor Brujo" y otras obras.
17. Obras de Bach.
17.30 Orfeón Catalá, etc.
18. Octetos.
18.25 Mojica y otros.
19. Saxofones.
19.15 Resplandores Fogón.
19.45 Octetos.
20. Valses Sinfónicos.
20.20 Il comitato de Italia.
21.15 Dúo Los Norteños y sus guit. Bavilacqua y Ramos.
22. Prog. Esp. con P. Santaularia — J. de la Cantera.

MIERCOLES 19

9. Raimond, etc.
10. Werther, etc.
10.30 Interm. de Cavallería y preludios.
11. Coros rusos y María Jeritza
11.45 Pian. N. Rosa Giffuni.
12.30 R. Meller.
12.45 Trío melód. "May".
13. Inf. de Tablada.
13.10 Trío melód. "May".
13.25 De Caro.
14. Amalia Molina.
16. Sinf. fantástica.
16.30 Romanzas.
17. Hollywood Latino: —
17.15 Ballets de Fausto.
17.50 O. Tirado y Saxóf.
18.15 L. Boyer.
18.45 Valses de Strauss.
19. Audición selecta de jazz.
19.20 Carmencita Vargas.
20. Dúo "Los Norteños" y sus guit. Bevilacqua y Ramos.
20.30 Il Comitato de Italia.
21.15 Dúo "Los Norteños".
21.30 Prog. Cult. Alemán.
22.30 Rachmaninoff.

JUEVES 20

9. Magaldi - Noda.
10. Lomuto y Simone.
10.30 Jazz y B. Crosby.
11. Ortiz Tirado.
11.45 N. Rosa Giffuni
12.30 Carlos Dix.
12.45 Art Tatum.
13. Carlos Dix.
13.35 Chazarreta.
14. Raquel Meller.
16. Atterberg: Sinf. N.o 6.
16.30 Dúos y coros líricos.
17. Obras de Ravel.
17. Schipa y orquestas sinfónicas.
18. Kreisler
18.30 Trovador romántico y valses.
19. Valses.
19.15 Resplandores del Fogón.
20. Programas Al-Ca.
20.20 Il Comitato de Italia.
21.15 Cuarteto Aguilar.
21.30 "El Multimillonario". comedia en 3 actos de Julián de la Cantera, por la Cía. Santaularia - De la Cantera.

VIERNES 21

9. C. y A. Miranda.
10. S. Aguayo y orq.
10.30 Mil's Brothers y piano jazz.
11. Arvizú y valses.
11.30 Anderson y Danise.
12.30 J. Pulido y S. del Campo.
13.10 Prog. esp. por Pilar Santaularia y J. de la Cantera.
14. Noved. típicas.
16. Suite de Carmen.
16.30 María Barrientos.
17. El rincón de los niños.
17.30 Lieders de Schubert.
18. Fant. de zarzuelas.
18.30 Carmencita Vargas.
18.45 Gutty - Cárdenas.
19. Aud. selecta de jazz.
19.20 Trov. Romántico y Quint. mexicano.
19.45 Piano jazz.
20. G. Marcel. Al piano: Vernier.
20.30 Il Comitato italiano.
21.15 S. del Campo.
21.30 Hora Cult. Alemana.
22.30 Haydn: Trío en G.

SABADO 22

9. El Conde de Luxemburgo.
10. Semiramis y otras overturas.
10.30 Martinelli y E. Morini.
11.10 N. Vallin.
11.30 Juan Pulido.
11.45 Rosa Giffuni.
12.30 M. Alexandrowa.
13. Octetos.
13. Sigue M. Alexandrowa
14. Sinfónica de Coates.
16. El escenario del Aire: Hnos. Berreta Galli.
17. "Hollywood Latino"
17.15 Machuro: Rapsodia española. etc.
18. Romanzas de Manón y escenas.
• ti y Bellini.
18.30 Spalding
19. Frú Frú y otras oper
19.30 Valses.
20.20 Il comitato de Italia.
21.15 Dúo Los Norteños.
21.35 Conj. cubanos.
21.50 Siguen Los Norteños.
22.10 Quinteto mexicano.
22.30 M. Eggerth.

PROGRAMA EXCLUSIVO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

CONVENCION 1379
U.T.E. 8-1514

C X 28 — Edison Broadcasting

Kil. 1090
Mts. 275.2

DOMINGO 16 DE ENERO

9. El Mundo con Uds.
10. Mañanita del campo:
11. Francisco Canaro.
11.15 Inform. Hípicas por Buen Ojo.
12. Zarzuelas.
12.15 Ortiz Tirado.
12.30 Jascha Heifetz, (solos de violín).
12.45 Lily Pons.
13. Espacio musical para las familias.
13.15 Carlos Gardel.
13.30 Rudy Vallee.
13.45 Harry Roy.
14. Hnas. Miranda.
14.15 Diabos Do Ceo.
14.30 Orq. Dr. Weisman.
14.45 Alfred Cortot.
15. "Don Pascuale" comp.
17. E. Lecuona.
17.15 Don Dean.
17.30 O. Fresedo.
17.45 D'Arienzo.
18. Orq. Porteña
18.15 Hora lírica femenina.
19. Comentarios de sucesos mundiales.
19.15 Bando Da Lúa.
19.30 Paul Whiteman.
19.45 R. Firpo.
20. Orq. Carabelli.
20.15 Brunelli.
20.30 Bohemios Vieneses.
20.45 Duke Ellington.
21. Bailables o teatros.

LUNES 17

9. El Mundo con Uds.
9.30 Trío Matamoros.
9.45 Filarmónica de Viena
10. Mañanita del Campo.
11. Típica Víctor.
11.15 Inform. Hípicas por Buen Ojo.
12. Orq. mejicana Lerdo
12.15 Automivilismo y motociclismo: Guaraní.
13. Espacio Musical para las Familias.
13.15 Programa para Todos.
14.15 Al Jolson.
14.30 Henry Carat.
14.45 Banda Aragonesa.
15. Orq. Sinf. Dajos Bela
15.15 Fritz Kreisleer.
15.30 Laurence Tibbet.
15.45 Circolo Mandolinístico
16. José Moriche.
16.15 Mischa Elman.
16.30 Sel. La Rosa del Azafrán.
17. Hnas. Miranda.
17.15 Ignacio Corsini.
17.30 Clases de gimnasia por el Prof. Livio.
18. Alicia en el país de las maravillas.
19.15 Brochazos Camperos.
19. F. Canaro.
20.45 Bando Da Lúa.
21. Café Tangó. Variedad
22. Rondalla Usandizaga.
22.15 Julio De Caro.
22.30 Roberto Firpo.
22.45 R. Fresedo.

MARTES 18

9. El Mundo con Uds.
9.30 I. Argentina.
9.45 P. Whiteman.
10. Mañanita del campo.
11. E. Donato.
11.15 Magaldi Noda.
11.30 M. Simone.
11.45 J. Carlos Delson.
12. Fritz Kreisler.
12.15 Lily Pons.
12.45 Rond. Canvilla Prim.
13. Espacio Musical para las Familias.
13.15 Hora "Para Todos"
14.15 Música brasileña.
14.45 Harry Roy.
15. A. R. Aviles.
15.15 Sel. Marina.
15.45 Comediant Harmonist
16. L. Harvey.
16.15 Circolo Mandolinístico
16.30 B. Gigli.
16.45 Dajos Bela.
17. El Capitán Jim en C X 28.
17.30 Gimnasia, prof. Livio
18.15 Ramón Troche: Concertista guitarra.
18.30 J. de D. Filiberto.
18.45 Trío Matamoros.
19. Frag. zarzuelas.
19.15 Brochazos Camperos.
20.45 Grab. japonesas (primicias).
21. Café Tango.
22. Aud. de bailables

MIERCOLES 19

9. El Mundo con Uds.
9.30 José Moriche.
9.45 F. Canaro.
10. Mañanitas del campo.
11. Silvio Caldas.
11.15 Inf. hípica. Por Buen Ojo.
12. Frag. Molinos Viento
12.15 Automovilismo y motociclismo: Guaraní.
13. Espacio Musical para las Familias.
13.15 Aud. Para Todos.
14.15 Conj. humorístico Los Gansos.
14.30 Sel. música negra.
14.45 Duke Ellington.
15. Los Castillians.
15.15 I. Argentina.
15.30 Banda Aragonesa.
15.45 Miguel Fleta.

---

16. Sel. Da. Francisquita
16.30 Mischa Elman
16.45 Coros de Scala de Milán.
17. Pasos dobles flamenc.
17.15 Ortiz Tirado.
17.30 **Gimnasia, prof. Livio**
18. **Alicia en el país de las maravillas.**
19. Fresedo.
19.15 **Brochazos Camperos.**
20.45 Hnas. Miranda.
21. **Café Tango.**
22. Una hora de jazz y música típica.

JUEVES 20

9. **El Mundo con Uds.**
9.30 Bando Da Lúa.
9.45 Orq. Típica Mejicana
10. **Mañanita del campo.**
11. Orq. Victor.
11.15 **Inform. Hípicas por Buen Ojo.**
12. Frag. Don Gil de Alcalá.
12.15 Pilar Arcos.
12.30 Samuel Aguayo.
12.45 Cauvilla Prim.
13. **Espacio Musical para las Familias.**
13.15 **Hora para todos.**
14.15 Orq. Carabelli.
14.30 Ruddy Vallee.
14.45 Paul Whiteman.
15. José Mojica.
15.15 Orq. Sinfónica Dr. Weissmann.
15.45 Sagi Barba, L. Vela.
16. Orq. Fil. de Viena.
16.15 **Temas evangélicos.**
16.30 Amalia Molina.
16.45 Coros rusos.
17. **El Capitán Jim en C X 28.**
17.30 **Gimnasia, prof. Livio**
18. **Concierto de guitarra por Ramón Troche.**
18.30 **Hora Lírica Femenina**
19. Cuarteto R. Firpo.
19.15 **Brochazos Camperos.**
20.45 O. Fresedo.
21. Ortiz Tirado.
22. Carlos Gardel.
22.30 E. Lecuona.
22.45 Cuarteto Brunelli.

VIERNES 21

9. **El Mundo con Uds.**
9.30 D'Arienzo.
10. **Mañanita del Campo.**
9.45 Bohemios Vieneses.
11. Orq. Chazarreta.
11.15 **Inform. Hípicas por Buen Ojo.**
12. Balalaikas.
12.15 **Automovilismo y motociclismo: Guaraní.**
13. **Espacio Musical para las Familias.**
13.15 **Hora para todos.**
14.15 Diablos Do Ceo.
14.30 Harry Roy.
14.45 Carlos Gardel.
15. Alfred Cortot.
15.30 Orq. Sinfón. Weissman. Dajos Bela.
16. Frag. La del Soto del Parral.
16.30 Tita Ruffo.
16.45 Jascha Heifetz.
17. Ortiz Tirado.
17.15 J. De Caro.
17.30 **Gimnasia prof. Livio**
18. **Alicia en el país de las maravillas.**
19. E. Lecuona.
19.15 **Brochazos Camperos.**
20.45 I. Argentina.
21. **Café Tango.**
22. Carlos Gardel.
22.30 D'Arienzo.
22.45 Don Dean.

SABADO 22

9. **El Mundo con Uds.**
9.30 Sta. Paula Serenaders
9.45 Canz. napolitanas.
10. **Mañanita del Campo.**
11. Ninon Vallin.
11.15 Inf. hípi... Por Buen Ojó.
12. Orq. del Metropolitan House.
12.15 Sel. Strauss.
12.30 Carlos Gardel
13. **Espacio Musical para las Familias.**
13.15 **Hora para Todos.**
14.15 I. Argentina
14.30 Jazz selecto.
15. **Conciertos Selectos: Brahms.**
17. Fresedo.
17.15 Canaro.
17.30 **Gimnasia, Prof. Livio**
18. **Alicia en el País de las Maravillas.**
19. Grab. de Tokio (Primicias).
19.15 **Brochazos Camperos.**
20.45 Filarmónica de Viena
21. **Café Tango.**
22. **Bailables Tintorería Biere hasta la 1 de**

PORVENIR 2384
U.T.E. 40-1422

C X 30 — Radio Nacional

Kil: 1130
Mts. 265.5

DOMINGO 16 DE ENERO

8. **Informativo C X 30.**
9. Conjunto Buchino.
9.15 Magaldi.
9.30 Orq. Filiberto.
9.45 H. Mickey.
10. Juan García.
10.15 Orq. Sinfónica.
10.30 C. Gardel.
10.45 Trío de guitarras.
11. **Pommery en Hipódromo Radial.**
11.45 **Cuarteto Tip. "Luisito Altieri".**
12. **Orq. Vienesa.**
12.15 **Cuart. Luisito Altieri**
12.30 **Orq. Vienesa.**
12.45 **Cuart. Luisito Altieri**
13. **Orq. Vienesa.**
13.30 **Tenor Ortiz Tirado.**
13.45 Rondalla.
14. Raquel Meller.
14.15 Solos de piano.
14.30 Juan Arvizú.
14.45 Peter Kreuder.
15. Ada Falcón.
15.15 Orq. Firpo.
15.30 Charlo.
15.45 Orq. Lomuto.
16. **Pedidos UTE 401422**
17. Sel. "Don Gil de Alcalá". Zarzuela.
17.20 Orq. Victor.
17.30 Trío Típico.
17.45 Ig. Corsini.
18. Bailables e información hípica.
19.45 **Primavera Miranda y sus guitarristas.**
20. **Dúo Pascal - Canedo**
20.15 **Primavera Miranda.**
20.30 **Orq. Div. Musicales.**
20.45 **Dúo Pascal - Canedo.**
21. **Orq. Div. Musicales**
21.15 **Rosita Linder.**
21.30 **Orq. Div. Musicales.**
21.45 **Orq. A. Sica.**
22. **Rosita Linder.**
22.15 **Orq. Típica A. Sica.**
22.45 Mercedes Simone.
23. **Bailables hasta las 2.**

LUNES 17

8. **Informativo C X 30.**
9. Raúl Reinoso.
9.15 Coro mejicano.
9.30 Orq. Rietti.
9.45 Mario Pardo.
10. Tania.
10.15 Cuarteto Firpo.
10.30 Sinf. Lomuto.
10.45 Alberto Vila.
11. **Foxtrots: solos de piano por H. Urquizú**
11.15 **Cuart. Guardia Vieja.**
11.30 **Foxtrots. H. Urquizú**
11.45 **Dúo Dante - Carol**
12. **Cuart. Guardia Vieja**
12.15 **Dúo Dante - Carol**
12.30 **Orq. A. Sica.**
12.45 **Meca - Malena**
13. **Orq. A. Sica.**
13.30 **Meca-Malena.**
13.45 **Orq. A. Sica.**
14. Orq. Sinfónica
14.15 Canzonetas.
14.30 Solos de violín.
14.45 Canzonetas.
15. Orq. Caract. regional
15.15 Dajos Bela.
15.30 Dick Powell.
15.45 Orq. Miguel Caló.
16. **Pedidos UTE 401422**
17. **Mary en su consultorio de modas.**
17.45 **Abuelita de todos.**
18.15 Lib. Lamarque.
18.30 Orq. Canaro.
18.45 H. Roy.
19. Juan Arvizú.
19.15 Orq. D'Arienzo.
19.30 Trío Sureda.
19.45 Dúo Gómez Vila.
20. Peter Kreuder.
20.15 **Cuart. Luisito Altieri**
20.30 **Dorita Verdi.**
20.45 **Cuart. Luisito Altieri**
21. **Dorita Verdi.**
21.15 **Cuart. Luisito Altieri**
21.30 **Cía. Miguel Moya.**
23. **Bailables hasta las 2**

MARTES 18

8. **Informativo C X 30.**
9. Orq. Sinfónica.
9.15 Tito Schipa.
9.30 M. Weber.
9.45 Música cubana.
10. Ada Falcón.
10.15 Trío Típico.
10.30 S. Aguayo.
10.45 Quinteto Don Pancho
11. **P. Miranda y guit.**
11.15 **Dúo Pascal - Canedo**
11.30 **P. Miranda.**
11.45 **Dúo Pascal - Canedo**
12. **J. de Paula Guedes y su trío típico.**
12.30 **Rosita Linder, canc.**
12.45 **Cuart. tip. Altieri**
13.15 **Rosita Linder.**
13.30 **Cuart. tip. Altieri.**
14. Lajos Kiss.
14.15 Tito Guizar.
14.30 Agustín Barrios.
14.45 Canzonetas.
15. Solos de piano.
15.15 Dajos Bela.
15.30 Mojica.
15.45 Miguel Caló.
16. **Pedidos UTE 401422**
17. Discoteca.
17.30 **Hora Gaucha. Dirig.: Nicolás Fernández.**
18.30 Quinteto Don Pancho.
18.45 Tania.
19. Harold Mickey.
19.15 Lilyan Harvey.
19.30 Div. de la discoteca.
20. **Tip. A. Sica y su cant. A. De María**
20.30 **Sady Nolasco, zambras, acompaña Nelson Lusena.**
20.45 **Orq. típica A. Sica.**
21.05 **Program. exclusivo de Hollywood.**
21.20 **Orq. Tip. A. Sica.**
21.45 **Sady Nolasco y N. Lusena.**
22. **Quinteto Clásico.**
22.30 Pedro Vargas.
22.45 Música vienesa.
23. **Bailables hasta las 2**

MIERCOLES 19

8. **Informativo C X 30.**
9. Pilar Arcos.
9.15 Trío de cuerdas.
9.30 Orq. Victor.
9.45 Solos de piano.
10. Recitados.
10.15 Dúo Gómez Vila.
10.30 Orq. Porteña.
10.45 E. Lecuona.
11. **Mús. amer. Solos de piano por Urquizú.**
11.15 **Trío clás. J. de P. Guedes.**
11.30 **Dúo Dante-Carol.**
11.45 **Juvenal de P. Guedes**
12. **Piano. H. Urquizú.**
12.15 **Juvenal de P. Guedes**
12.30 **Dúo Dante-Carol.**
12.45 **Tip. A. Sica.**
13. **Meca - Malena.**
13.15 **TIP. A. Sica.**
13.30 **Meca - Malena.**
13.45 **Tip. A. Sica.**
14.15 Rode y sus cíngaros.
14.30 Operetas.
14.45 Jungher y su orq.
15. Hans Bund.
15.15 Orq. Brunelli.
15.30 Juan García.
15.45 Orq. Barreto.
16. **Pedidos UTE 401422**
17. Harry Roy.
17.15 Billy Costello.
17.30 Orq. Fresedo.
17.45 **A. Damián, cantor.**
18. A. Pérez.
18.15 **Américo Damián.**
18.30 Dúo Brunelli.
18.45 Orq. internacional.
19. Sel. zarzuelas.
19.15 Orq. Sinfónica.
19.30 Zarzuelas.
19.45 Orq. Victor.
20. Alberto Vila.
20.15 **Cuart. Guardia Vieja.**
20.30 **Dorita Verdi.**
20.45 **Cuart. Guardia Vieja**
21. **Dorita Verdi.**
21.15 **Cuart. Guardia Vieja**
21.30 **Cía. Miguel Moya.**
24. **Bailables hasta las 2**

JUEVES 20

8. **Informativo C X 30**
9. Trío C. Ortiz.
9.15 Cuarteto Firpo.
9.30 Charlo.
9.45 Solos de piano.
10. M. Simone.
10.15 Harry Roy.
10.30 R. Tauber.
10.45 Sinf. Lomuto.
11. **P. Miranda, canc.**
11.15 **Dúo Pascal - Canedo**
11.30 **P. Miranda.**
11.45 **Dúo Pascal - Canedo**
12. **Solos de bandoneón, por J. de P. Guedes.**
12.15 **Cuart. tip. Altieri.**
12.30 **R. Linder, canc.**
12.45 **Cuart. tip. Altieri.**
13. **Rosita Linder.**
13.15 **Mús. americana: Solos de piano por H. Urquizú.**
13.30 **Cuarteto tip. Altieri.**
14. Orq. Canaro.
14.15 Zarzuelas.
14.30 Raquel Meller.
14.45 Música cubana.
15. José Mojica.
15.15 Ben Bernie.
15.30 Orq. De Caro.
15.45 Magaldi.
16. **Pedidos UTE 401422**
17. **Mary en su consultorio de modas**
17.30 **Hora Gaucha.**
18.30 Orq. Lomuto.
18.45 Billy Costello.
19. Orq. Firpo.
19.15 Virginia Vera.
19.30 Donato.
19.45 Harold Mickey.
20. **Tip. A. Sica.**
20.30 **Sady Nolasco y Nelson Lusena.**
20.45 **A. Sica.**
21.05 **Prog. exclus. de Hollywood.**
21.20 **Orq. TIP. A. Sica.**
21.30 **Orq. Diver. musicales**
21.50 **Sady Nolasco y Nelson Lusena.**
22.05 **Orq. Div. Musicales**
22.40 Ortiz Tirado.
24. **Bailables hasta las 2**

VIERNES 21

8. **Informativo C X 30**
9. Conjunto Buchino.
9.15 Alfredo Gobbi.
9.30 Lilyan Harvey.
9.45 Peter Kreuder.
10. Juan Arvizú.
10.15 Joe Daniels.
10.30 Orq. Lomuto.
10.45 Tania.
11. **Piano. H. Urquizú.**
11.15 **Trío Clásico Juvenal de Paula Guedes.**
11.45 **Piano. H. Urquizú.**
12. **Trío Clásico Juvenal de Paula Guedes.**
12.30 **Típica A. Sica.**
12.45 Tania.
13. **Típica A. Sica.**
13.15 Virginia Vera.
13.30 **Tip. A. Sica.**
14. Dúo Ruiz - Acuña.
14.15 Trío Los Nativos.
14.30 Orq. Firpo.
14.45 Orq. Sinfónica.
15. Andreany.
15.15 Armando Palacios.
15.30 Ortiz Tirado.
15.45 Rondalla.
16. **Pedidos UTE 401422**
17. Bing Crosby.
17.15 Orq. Lomuto.
17.30 Sta. Paula Serenaders
17.45 **Américo Damián**
18. Orq. Maglio.
18.15 **Américo Damián.**
18.30 Harold Mickey.
18.45 Fco. Alves.
19. Harry Roy.
19.15 Divers. discoteca.
20.10 **Dúo Dante - Carol y sus guitarristas.**
20.25 **Sady Nolasco y Nelson Lusena.**
20.40 **Dúo Dante - Carol.**
20.55 Cuarteto Firpo.
21.05 **Sady Nolasco y Nelson Lusena.**
21.20 Orquesta Victor.
21.30 **Cía. Miguel Moya.**
23. **Bailables hasta las 2**

SABADO 22

8. Informativo C X 30.
9. Imp. Argentina.
9.15 Orq. Lajos Kiss.
9.30 Orq. Filarmónica.
9.45 Toti Dal Monte.
10. Solos de violín.
10.15 Pedro Vargas.
10.30 Orquesta Lomuto.
10.45 Tania.
11. Cuarteto Firpo.
11.15 Oscar Alonso.
11.30 Orq. Filiberto.
11.45 Trío de guitarras.
12. **Pommery en sus informaciones hípicas.**
12.45 Ortiz Tirado.
13. Orquesta Von Geczy.
13.45 Rhyton y su orquesta
14. Canzonetas.
14.15 Orq. Brunelli.
14.30 Quinteo Don Pancho.
14.45 Charlo.
15. Massobrio - Caldarella.
15.15 Juan D'Arienzo
15.30 Dúo Dante - Noda.
45 Orquesta Dona'
Pedidos UTE 22.
17. Canc. paraguayas.
17.15 Coro internacional.
17.30 Orq. Canaro.
17.45 Elida Lacroix.
18. Bailables e información hípica.
19.45 **Cuart. tip. "Guardia Vieja".**
20. **Dorita Verdi.**
20.15 **Cuart. tip. "Guardia Vieja".**
20.30 **Dorita Verdi.**
20.45 **Cuart. tip. "Guardia Vieja".**
21. **Solos de piano por H. Urquizú.**
21.10 **Comp. de J. de Paula por el autor.**
21.20 **Juvenal de P. Guedes y su trío clásico.**
21.35 **Orq. A. Sica y su cantor A. de María.**
22. Ada Falcón.
22.15 **Tip. A. Sica.**
22.45 Tito Guizar.
23. Bailables hasta las 3 de la mañana.

PLAZA LIBERTAD 1334
U. T. E. 8-33-31

C X 32 — Radio Aguila

Kil. 1170
Mts. 256

DOMINGO 16 ENERO 1938

9.45 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Hora de la Fusta. Espolín y Mazgarejo.
11.30 Aud. Jabón Bao.
12. Corp. Radial. Bailab.
13.05 Radio Armenia.
14.30 Discoteca.
15. Aud. E. Quinke.
16.30 Hora Yugoeslava.
17.30 Discoteca.
19. Result. carreras.
21.30 "Aquí estamos". dir. G. del Río.
23. Bailables hasta las 2. Típ. y Jazz Romanelli

LUNES 17

9.45 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Cocktail Matutino. Dir.: G. del Río.
12.15 P. Castellanos.
13. Cuarteto "La Marejada". Canc. Mecha Bustos.
13.30 "Diez mujeres para un hombre", epis. cómicos de A. Vila Verde
14.10 Hora Galénica
14.55 Aud. Ern. Quinke.
15.10 Tangos, R. Courau.
15.30 "Hora de la fusta.
16. A Voz do Brasil.
16.30 "Autores y Exitos", por A. A. Mondino.
17.15 Ronda Infantil. Dir.: Mamy.
18 "Media Hora Contigo".
18.30 Petronhilo, charl. dep
19. Hora Municipal
19.45 Antonio Font.
20. R. Collazo. Canciones por Colelo.
21. "Sobremesa". Josefina Hols y Dúo Liszt.
22. Bailables.
23. Bailables por la típica Romanelli.

MARTES 18

9.45 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Grab. musicales.
13. Trío Nativo "Los Norteños". Dir. P. Maquieira.
13.30 "Diez mujeres para un hombre", episod.
14. Ricardo Farías.
14.55 Aud. E. Quinke.
15.10 Courau. Tangos.
15.30 Hora de la Fusta.— Asignación pesos Mañanas.
16.30 Aud. de los Barrios.
17. Vicente Rivero y V. Amoretti. —Diálogos, Sketchs, recitados.
17.30 Club de Niños, "El Diario".
18. "Media Hora Contigo".
19. Hora Municipal.
19.30 Discoteca.
20. Trío Vienés. Dir. E. L. Fazzio.
21.15 "Sobremesa". Montiel Ballesteros y Cuarteto "La Lira".
22.30 Aud. de jazz.
23. Ver lunes.

MIERCOLES 19

9.45 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Pintín Castellanos
13. Trío "Los Norteños".
13.30 "Diez mujeres para un hombre", episod.
14.10 Hora Galénica Asklepios.
15.10 Tangos, R. Courau.
15.30 Hora de la Fusta.— Forfaits Marosas.
16. A Voz do Brasil.
16.30 Autores y Exitos
17.15 Ronda Infantil.
18. "Media Hora Contigo".
18.30 Petronhilo: Charlas deportivas.
18.45 Hora de la Fusta.
19. Hora Municipal
19.45 Antonio Font.
20. R. Collazo. Canciones por Colelo.
20.45 "Sobremesa": Comentarios por José A. Terolfin y cantor W. Panizzi.
21.30 Radio Armenia.
22.30 Discoteca.
23. Ver lunes.

JUEVES 20

9.45 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Grabaciones.
13. Cuarteto de la Guardia Vieja "La Marejada". Canc. Mecha Bustos.
13.30 "Diez mujeres para un hombre", episod.
14. Ricardo Farías.
14.55 Aud E. Quinke.
15.10 Tangos, R. Courau.
15.30 María Luz, coment.
16.30 Aud. de los Barrios.
17. Vicente Rivero y V. Amoretti.
17.30 Club de Niños "El Diario".
18. "Media Hora Contigo".
18.30 Ojo'e Trapo, coment.
19. Hora Municipal
19.30 Discoteca.
20. Trío Vienés. Dir. L. Fazzio.
21.15 "Sobremesa". Josefina Hols y dúo Liszt.
22.15 Discoteca.
23. Ver lunes.

VIERNES 21

9.45 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Pintín Castellanos.
13. Trío "Los Norteños".
13.30 "Diez mujeres para un hombre", episod.
14.10 Hora Galénica, Asklepios.
14.55 Aud E. Quinke.
15.10 Tangos, R. Courau.
16. A Voz do Brasil
16.30 Autores y Exitos.
17.15 Ronda Infantil.
18. Media Hora Contigo.
18.30 Petronhilo: Charlas deportivas.
19. Hora Municipal.
19.30 Discoteca.
19.45 Antonio Font.
20. Ramón Collazo. Canciones por Colelo.
21. "Sobremesa". Dr. J. M. Delgado en Charlas Poéticas y Cuart. "La Lira".
22. Trasm. desde teatros
23. Ver lunes.

SABADO 22

9.45 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Tangos, R. Courau.
11.15 Discoteca.
11.30 Ricardo Farías.
12. Hora de la Fusta por Espolín
13. Cuarteto "La Marejada". Canc. Mecha Bustos.
14. Sábado de Gloria. G. del Río.
15. Aud. E. Quinke.
15.15 Hora del Ingenio.
16.30 Aud. de los Barrios.
17. Vicente Rivero y V. Amoretti.
17.30 Club de Niños "El Diario".
18. Media Hora Contigo.
18.30 Ojo'e Trapo. Charlista
18.45 Resultado carreras.
19. Hora Municipal.
19.30 Discoteca.
20. Trío Vienés. Dir. E. L. Fazzio.
21.15 "Sobremesa" conjunto de comedias A. R. Y. M. y cantor W. Panizzi.
22.15 Audición de jazz.
23. Bailables hasta las 2. Típ. y Jazz Romanelli

MILLAN 2370
U.T.E. 2-3716

C X 34 — Radio Artigas

Kil. 1210
Mts. 248

DOMINGO 16 ENERO 1938

10. Fiesta gauchesca de "El Moscón". Cant., cano, mús. nat.
11. Audic. Ronda: Hnos. Broders. Reportajes de Don Nicomedes Alderete.
12. Not. El Bien Público
12.10 J. Crawford.
12.30 Hora Israelita.
14. Hora Sefaradí: Dir.: Pedro Sprimberg.
15. Escenario del Aire:— Dir. Hnos. Berreta Galli.
18. Don Segundo y su amigo.
19. Bailables.
20. Hora Cultural Israelita. Obras y autores.
21. Circo Aéreo. — Prog. Acreimlam.

LUNES 17

10. L. Lamarque.
10.30 Revista del Eter
11. Audic. Ronda: Hnos. Broders.
12. Not. El Bien Público
12.10 Nullo Romani.
12.30 Hora Israelita. Notic. Israelita mundial.
14.15 Cand. Blanco Acevedo
14.45 D. Ellington.
15. Dúo de románticos.
15.30 Audic. para el Hogar
18. Hora de los Tallercitos Industriales.
19. Conj. "Arco Iris". — Dirige Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita. —O. Saraleguy y N. Rosa Giffuni.
21. Circo Aéreo. — Prog. Acreimlam.

MARTES 18

10. Rond. Usandizaga.
10.30 C. de Guzmán.
11. Audic. Ronda: Hnos. Broders.
12. Not. El Bien Público
12.10 E. Donato.
12.30 Hora Israelita. Conf. literarias por el Sr. Schenkman.
14. Fragment. de "Bohemios".
14.30 Valses de Strauss.
15. Grandes progr. (¿!).
18. Pian. Beba Fontana.
18.30 B. Crosby.
19. Conj. Excéntrico "El Moscón".
20. Hora Cultural Israelita. Dúo Melódico israelita: L. Stolberg y A. Serrés.
21. Circo Aéreo. — Prog. Acreimlam.

MIERCOLES 19

10. Mills Brothers.
10.20 D. Powell.
11. Audic. Ronda: Hnos. Broders.
12. Not. El Bien Público
12.10 F. Lomuto.
12.30 Hora Israelita. Aud. del violoncellista J. Adiego.
14. Conj. brasileños.
14.30 Cand. Blanco Acevedo
15. Grandes progr. (¿!).
15.30 Audic. para el Hogar
16. Matinée del Circo Aéreo. Prog. Acreimlam.
18. Hora de los Tallercitos Industriales.
19. Conj. "Arco Iris". — Dir.: J. Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita. Audición del cellista J. Addiego.
21. Circo Aéreo. — Prog. Acreimlam

JUEVES 20

10. Dúos criollos.
10.30 Revista del Eter
11. Audic. Ronda: Hnos. Broders.
12. Not. El Bien Público
12.10 Balalaikas.
12.30 Hora Israelita.
14. Carlos Gardel.
14.30 Presedo y De Caro.
15 .. Dúo de románticos.
15.30 Aud. para el hogar a cargo de Diana.
18. Pian. Beba Fontana.
19. Conj. Excéntrico "El Moscón".
20. Hora Cult. Israelita.
21. Circo Aéreo. — Prog. Acreimlam.

VIERNES 21

10. José Mojica.
10.20 Quint. mexicano.
11. Audic. Ronda: Hnos. Broders.
12. Not. El Bien Público
12.10 Cab Calloway.
12.30 Hora Israelita.
14. L. Boyer.
14.30 Cand. Blanco Acevedo
15. Hora del G. Almaceneros Minoristas.
15.30 Audic. para el Hogar
18. Pian. Beba Fontana.
19. Conj. "Arco Iris". —
20. Hora Cultural Israelita. Aud. selecta con L. Stolberg y N. Rosa Giffuni y J. Addiego.
21. Circo Aéreo. — Prog. Acreimlam.

SABADO 22

10. A. Maizani.
10.20 Orq. nativas
11. Audic. Ronda: Hnos. Broders.
12. Not. El Bien Público
12.10 Ortiz Tirado.
12.30 Hora Israelita.
14. Matinée del Circo Aéreo. Prog. Acreimlam
19. Conj. Excéntrico "El Moscón". Aud. extraordinaria
20. Hora Cult. Israelita.
21. Circo Aéreo. — Prog. Acreimlam.

U.T.E. 8-1483
OLIMAR 1364

C X 36 — Centenario Broadcasting

Kil. 1250
Mts. 240

DOMINGO 16 ENERO 1938

9. Grab. por bandas.
9.30 Operetas.
10. Couplets y recitados.
10.30 J. Moriche y Grupo Victoria.
11. Enric Madriguera.
11.15 J. D. Filiberto.
11.30 Hipódromo del Eter, por Macón.
12. Suplemento Oral. Deportes.
12.30 Balalaikas.
12.45 J. McDonald.
13. Selec. de jazz.
13.30 Tito Schipa.
13.45 Walter Fenske.
14. Solos de guitarra.
14.15 Alberto Vila.
16.30 Montevideo Rhythm Club.
17. Inf. Teatrales.
17.15 Ada Falcón.
17.30 Aud. de bailables.
19.30 Suplemento Oral. El diario de Montevideo para toda la república
20.30 José Mojica.
20.45 Raquel Meller.
21. Jesse Crawford
21.15 Irusta, Fugazot, Demare.
21.30 Aud. bailables hasta las 24 horas.

LUNES 17

9. Orq. Padula y dúos criollos.
9.30 Inf. Agríc. Granjero.
10. Orqs. de acordeón y R. Tauber.
10.30 Canc. mejicanas y chilenas.
11. Típica y jazz.
11.30 Canciones francesas.
11.45 B. Breen y B. Boop.
12. Inf Teatrales.
12.15 Teddy Wilson.
12.30 Alberto Gómez.
12.45 Carmen Sala.
13. Rosario de "Fray Chinchorro".
13.15 Carmen Sala.
13.30 Sel. de mús. española
14. Piezas descriptivas.
14.15 Fco. Alvez.
14. Cofre de los Tesoros Musicales.
17. Inf Teatrales.
17.15 A. O. Tirado.
17.30 La 1|2 h. de V. More.
18. Inf. Agríc. Granjero.
18.30 Orq. de gitanos.
18.45 Beniamino Gigli.
19. Lucrecia Bori.
19.15 Suplemento Orol.
20.15 Actualidad comercial, por Amateur.
20.30 Charlo.
20.45 Azucena Maizani.
21. Variedades.

21.30 Conc. de obras ejecutadas por A. Cortot.
22. Media hora en Viena
22,30 Aud. de bailables.

MARTES 18

9. Fco. Lomuto y Jan Garber.
9.30 Inf. Agricola Granjero
10. Carlos Gardel.
10.30 Varied. alegres.
11. Chamlee y L. Pons
11.30 Orqs. sinf. Mús. lig.
12. Inf Teatrales.
12.15 Don Dean y su orq.
12.30 Carmen Miranda.
12.45 Edgardo Donato.
13. Angelillo.
13.15 Rondallas.
13.30 Sel. típica: Canto y orquestas.
14. Orq. Andolfi.
14.15 Agustín Lara.
16.30 Pablo Casals y Wanda Landowska.
17. Inf. Teatrales.
17.15 Bing Crosby.
17.30 "Reina Madrinita" en 1|2 hora para niños.
18. Inf. Agric. Granjero.
18.30 Sel. de "El dúo de la Africana".
19.15 Orqs. paraguayas.
19.30 Suplemento Oral.
20.30 Harold Mickey y su orquesta.
20.45 Don Aspiazú.
21. Evocaciones Musicales

Aud. Cult. Dir. Vasa More.
21.30 Giuseppe Danise.
21.45 A. Galli Curci.
22. "Iberia" y" La Isla Alegre' 'de Debussy.
22.30 Fant. americanas.
23. Bailables.

MIERCOLES 19

9. Ted Weems y Maffia
9.30 Inf. Agric. Granjero.
10. Charlo y D. Davis.
10.30 Canz. y mandolinos.
11. Típicas y jazz.
11.30 La Argentinita y Miguel Borrull.
12. Inf Teatrales.
12.15 Ernesto Famá.
12.30 Cuarteto Machín
12.45 Osvaldo Fresedo.
13. R. de Fray Chinchorro
13.15 Gómez - Vila.
13.30 Valses de Strauss.
13.45 Piano y violín.
14.15 Coors.
16.30 Mcnt. Rhythm Club.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Se atienden pedidos: 8.14.83.
18. Inf. Agrícola Granjero
18.30 Gastao Formenti.
18.45 T. Galatro y D. Dumas.
19. Piano americano.
19.15 Suplemento Oral.
20.15 Actualidad comercial por Amateur.
20.30 Guit. hawaianas.
20.45 Mills Brothers.
21. Opertas americanas.
21.30 M. Simone y Gardel.
22. Aud. de bailables hasta las 24 horas.

JUEVES 20

9. I. Corsini y J. Magaldi
9.30 Inf. Agric. Granjero
10. L. Lamarque y A. Magaldi.
10.30 Dajos Bela y canc. alemanas.
11. "Los Preludios", de Liszt.
11.20 Sopranos y tenores.
11.40 Yehudi Menuhin y Pablo Casals.
12 Inf. Teatrales.
12.15 A. Lutter y su orq
12.30 Imperio Argentina.
12.45 Vicente Simón.
13. Fco. Canaro.
13.15 Media hora de jazz: Canto y orquestas.
13.45 Canc. por T. Schipa.
14. Sones y boleros cub
14.15 Raquel Meller.
16.30 Orq. sinfónicas.
17. Inf Teatrales.
17.15 Richard Crooks.
17.30 La 1|2 h. de V. More
18. Inf. Agric. Granjero.
18.30 Bailables.
19.30 Suplemento Oral.
20.30 Carmen Miranda.
20.45 Eddy Duchin.
21. Intermedios.
21.15 Orqs. de balalaikas.
21.30 "Madame Butterfly" completa.

VIERNES 21

9. Tangos de la guardia vieja.
9.30 Inf. Agric. Granjero.
10. M. Tubau y Johnny Rodríguez.
10.30 A. Gómez y A. Falcón
11. Ray Noble y Fresedo
11.30 Variedades.
12. Inf. Teatrales.
12.15 A. O. Tirado.
12.30 E. Donato.
12.45 Carmen Sala.
13. R. de Fray Chinchorro
13.15 Carmen Sala.
13.45 Sel. d zarzuelas.
14. Paul Whiteman.
14.15 E. Powell y F. Langford.
16.30 "El amor brujo" de Manuel d Falla.
17. C. Ideológico Un.v
17.15 Fats Waller.
17.30 "Reina Madrinita'.
18. Inf. Agric. Granjero.
18.30 Variedades.
19. Tania.
19.15 Suplemento Oral.
20.15 Actualidad comercial por Amateur.
20.30 Canc. francesas.
20.45 Estudiant. mejicanos.
21. Evocaciones Musicales

por Vasa More.
21.30 Pilar Arcos.
21.45 Miguel Fleta.
22. Aud. de bailables.

SABADO 22

9. C. Ortiz y R. Díaz.
9.30 Inf. Agric. Granjero
10. Canc. franc. y ...
10.30 D'Arienzo y D. Ellington.
11. E. Sagi Barba.
11.15 Rondallas.
11.30 Hipódromo del Eter por Macón.
12. Inf. Teatrales.
12.15 Bohemios Vieneses
12.30 Carlos Gardel.
12.45 Osvaldo Fresedo.
13. Pedro Vía y orq.
13.15 Solos de guit. típicos
13.30 Media hora de jazz.
14. Dúos y coros de óp.
16.30 Orqs. sinfónicas.
17. Inf. Teatrales.
17.15 Carmen Flores.
17.30 Operetas y zarzuelas.
18. Inf. Agric. Granjero.
18.30 Música para baile.
19.30 Suplemento Oral.
20.30 The Boswell y The Pickens Sisters.
20.45 José Mojica.
21. I. Marengo y N. Juarez.
21.15 Aud. bailable hasta la hora 1.

PROGRAMA EXCLUSIVO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

IBICUY 1285
U.T.E. 8-8383

C X 38 — Radio El Mundo

Kil. 1290
Mts. 232.50

Un Programa Confeccionado Exclusivamente Con Números Vivos.

DOMINGO 16 DE ENERO

10. Hora dominical de difus. de arte y cult. alem.
11. Diar. radial El Mundo
11.30 Carter, com. hípicos.
12.15 W. Ferradans, estil.
12.30 Azucena Fiori.
12.45 Juan C. Gómez.
13. Azucena Fiori.
13.15 Wilfredo Ferradans.
13.30 Azucena Fiori.
13.35 "Continental", audic. de varied. Dtr.: S López.
13.45 J. Carlos Gómez.
19.30 Cinema Radio en Serpentinas del Eter.
20. Armín Gonzáles.
20.15 Nieves Varacchi.
20.30 S. Baranda Reyes.
20.45 Eduardo Barrios.
21. Amanda Cortazzo.
21.15 Armín González.
21.30 Nieves Varacchi.
21.45 S. Baranda Reyes.
22. Eduardo Barrios.
22.15 Amanda Cortazzo.

LUNES 17

10.30 Diario Radial "El Mundo".
11.45 Diego Pisera.
12. Debut de: "Club Matinal" Dir. Darwin Camacho García.
12.30 Diego Pisera.
12.45 Amanda Cortazzo.
13. Conrado Valiente.
13.15 Diario radial "Hacia la Victoria" Dr. Ignacio Reyes Moiné.
13.45 Conrado Valiente.
13.30 J. Casaravilla.
16. Audición "Audhi".
16.45 "Al girar de la rueca".
17.30 "Galería de imágenes": canc., poes. y coment.
18. Acuarelas de Antaño.
19. Com. de Pdo Colorado
19.30 Cinema Radio en Serpentinas del Eter.
20. Heber Pintos.
20.15 Leo Weber.
20.30 Heber Pintos.
20.45 Orq. salón Dir. Eloy Duce.
21. Inform. del Comité Pro Candidatura Dr. E. Blanco Acevedo.
21.15 Nino Mauri, tenor m.
21.30 Marina Igartúa y trío
21.45 Mario Rossi, c. nac.
22. Aud. Joao Da Rúa.

MARTES 18

10.30 Diario radial "El Mundo".
11.45 Valentín Oberlin.
12. Club Matinal. Dir. D. Camacho García.
12.30 Valentín Oberlin.
12.45 Azucena Fiori.
13. Antonio Font.
13.15 Inform. del Comité Pro Candidatura Dr. E. Blanco Acevedo.
13.30 Azucena Fiori.
13.45 Antonio Font.
14. Santiago Onetto, jazz
16. Aud. "Para ustedes"
17. Monev. Rhithm Club
17.30 "Tata Viejo".
18. Acuarelas de Antaño.
19. "Junto al Fogón", Dtr.: P. Medina.
19.30 Cinema Radio en Serpentinas del Eter.
20. S. Baranda Reyes.
20.15 Eduardo Barrios.
20.30 S. Baranda Reyes.
20.45 Eduardo Barrios.
21.10 J. C. Gómez.
22. Dúo Nal. Lagos-María Gloria Rúa.

MIERCOLES 19

10.30 Diario Radial "El Mundo".
11.45 Diego Pisera y guit.
12. Club Matinal.
12.30 Diego Pisera.
12.45 Orquesta Típica "C. Roggero y sus diez zorros grises".
13.15 Diario Radial "Hacia la Victoria.".
13.45 Iris Rama.
17. "Los Criollos", Rodríguez, acordeón; cant. Campoy.
18. Acuarelas de Antaño.
19. Comité del Part. Colorado.
19.30 Cinema Radio en Serpentinas del Eter.
20. W. Ferradans.
20.15 Leo Weber.
20.30 Conrado Valiente.
20.45 Orq. de Salón. Dir.: Eloy Duce.
21. Inform. del Comité Pro Candidatura Dr. E. Blanco Acevedo.
21.15 Nieves Varacchi.
21.30 Conrado Valiente.
21.45 Nieves Varacchi.

JUEVES 20

10.30 Diario Radial "El Mundo".
11.45 Valentín Oberlin.
12. Club Matinal.
12.30 Valentín Oberlin.
12.45 Azucena Fiori.
13. Antonio Font.
13.15 Inform. del Comité Pro Candidatura Dr. E. Blanco Acevedo.
13.30 Azucena Fiori
13.45 Antonio Font.
14.30 Hugo Byron.
15.30 J. Casaravilla, recit.
16. Flor. Cayafa Socca, Charlas gram.
17.30 "Galería de Imágenes".
18. Acuarelas de Antaño.
19. "Junto al Fogón".
19.30 Cinema Radio en Serpentinas del Eter.
20. S. Baranda Reyes.
20.15 Armín González.
20.30 Amanda Cortazzo.
20.45 J. Carlos Gómez.
21. S. Baranda Reyes.
21.15 Armín González.
21.30 Amanda Cortazzo.
21.45 Juan Carlos Gómez.

VIERNES 21

10.30 Diario Radial "El Mundo".
11.45 Diego Pisera.
12. Club Matinal.
12.30 Diego Pisera.
12.45 Amanda Cortazzo.
13. Conrado Valiente.
13.15 Diario Radial "Hacia la Victoria".
13.45 Amanda Cortazzo.
14. Conrado Valiente.
14.15 Santiago Onetto.
16. Audición "Audhi".
16.15 "Econ. Doméstica".
16.45 "Al girar de la rueca".
17.30 Tata Viejo por J. Casaravilla.
19. Com. de Pdo. Colorado
19.30 Cinema Radio en Serpentinas del Eter.
20. Wielfredo Ferradans.
20.15 Leo Weber.
20.30 Marina Igartúa.
20.30 Orquerta Salón. Dir.: Eloy Duce.
21. Inform. del Comité Pro Candidatura Dr. E. Blanco Acevedo.
21.15 Nieves Varacchi.
21.30 W. Ferradans.
21.45 Marina Igartúa.

SABADO 22

10.30 Diario Radial "El Mundo".
11.15 Valentín Oberlin.
11.30 Trío Aguilar - Bentancour - Abitante.
11.45 Valentín Oberlin.
12. Club Matinal.
12.30 Serpentinas del éter.
12.45 Orq. Típ. C. Roggero y sus diez zorros grises.
13.15 Inform. del Comité Pro Candidatura Dr. E. Blanco Acevedo.
13.30 Iris Rama.
13.40 Mario Rossi.
13.45 Iris Rama.
14. Mario Rossi.
15. "Los Criollos".
16. Aud. "Bando das Bonecas".
17. "Chispazos Montevideanos". Dir.: Mario Mascaró y De Armas
18. Acuarelas de Antaño.
19. Dúo Nal. Lagos y M. Gloria Rúa.
19.30 Cinema Radio en Serpentinas del Eter.
20. Antonio Font.
20.15 A. Fiori.
20.30 A. Font.
20.45 Azucena Fiori.
21. Antonio Pucciano.
21.15 Antonio Font.
21.30 Azucena Fiori.
21.45 Raúl Otermín.

CHAYOS 4534
U.T.E. 40-1840

C X 40 — Radio Fénix

Kil. 1330
Mts. 225.6

DOMINGO 16 ENERO 1938

8. Evaristo Barrios y A. Falcón.
8.15 A. Maizani y Charlo.
8.30 Inf. matutino.
9.30 Libertad Lamarque y orq. Canaro.
9.45 Discos uruguayos: sel. de artistas nacionales
10. Carmen Miranda y Fco. Canaró.
10.30 Discos uruguayos: Joao Da Rúa y su Bando Guanabara. Cuarteto Olivera Fereira y T. Cárdenas.
10.45 Charlo y A. Falcón.
11.30 Sidney Torch y Vernon Geyer.
11.45 T. Guizar y P. Vargas
12.30 Sel. de Carlos Gardel.
13.30 Discos uruguayos: Tito Vera y C. Ledgar
13.45 J. D'Arienzo y Roberto Firpo.
14.30 Libertad Lamarque y M. Simone.
14.45 Charlo e I. Corsini.
15.30 Lely Morel y Bando Da Lûa.
15.45 Discos Uruguayos. — Aurora Serrés y Bando Guanabara.
16. Aud. de bailables. con F. Canaro. R.

Firpo, J. D'Arienzo, H. Roy, P. Whiteman, Los Nativos, Cuart. Brunelli, etc.
20. Discos Uruguayos.— Orq. P. Castellanos.
20.30 J. Mojica y C. Gámez.
20.45 V. Vera y A. Gómez
21.30 Carlos Gardel.
21.45 Discos Uruguayos.— Jazz Vinicio Ascone, A. Serrés y J. Da Rúa
22. Orq. Filiberto y Firpo
22.15 Discos Uruguayos.— El Parisino.
22.30 Aud. de bailables.
23.30 Discos Uruguayos.— Orq. Carlitos Warren y canciones brasileñ.
23.45 Bailables hasta las 2.

LUNES 17

8. V. Vera y Charlo.
8.15 Domingo Conte y Libertad Lamarque.
8.30 **Inf. matutino.**
9.30 M. Simone y A. Vila.
10. **Discos Uruguayos.**— Joao Da Rúa y Jazz Vinicio Ascone.
10.30 F. Canaro y R. Maida
10.45 **Discos Uruguayos.**— Sel. de artistas nacionales.
11.30 H. Gutiérrez y Tito Guizar.
11.45 Canc. mejicanas.
12.30 A. Maizani y Magaldi
12.45 MagaldiNoda y Carlos Dante.
13.30 Sel. Carlos Gardel.
14.30 A. Ortiz Tirado y Pedro Vargas.
14.45 Roberto Firpo y J. D'Arienzo.
15.30 Ada Falcón y Bruno Striano.
15.45 I. Argentina y Charlo
16. **Discos Uruguayos.**— Carlos Chiodi Burzaco y Joao Da Rúa.
16.30 Orq. Filiberto y J. Arvizú.
16.45 **Discos Uruguayos.**— Carlitos Warren, J. Da Rúa y A. Serrés.
17.30 Orq. Canaro y Domingo Conte.
17.45 A. Gómez y A. Vila.
18.30 Sel. Carlos Gardel.
19.30 **Discos Uruguayos.**— Carlos Del Río, Tito Vera y C. Ledgar.
19.45 Ray Ventura y Oscar Alonso.
20.15 **Discos Uruguayos.**— Orq. P. Castellanos.
20.30 C. y A. Miranda.
20.45 Trío Sureda y orq. Don Pancho.
21.30 La aud. C. Gardel.
22. **Discos Uruguayos.**— Cuarteto Olivera Ferreira, Tito Cárdenas y canc. brasileñas.
22.30 Aud. de bailables.
23.45 **Discos Uruguayos.**— Jazz Vinicio Ascone, A. Serrés y Joao Da Rúa.
24. Bailables hasta las 2.

MARTES 18

8. R. Díaz y P. Vargas
8.15 Orq. Firpo y Oscar Alonso.
8.30 **Inf. matutino.**
9.30 L. Lamarque y Dgo. Conte.
9.45 Mercedes Simone y Sidney Torch.
10.15 **Discos Uruguayos.**— Tenor con orquesta, recitados criollos y canc. de carnaval.
10.30 Virginia Vera y Bruno Striano.
10.45 Orq. Lomuto y Jorge Omar.
11. **Discos Uruguayos.**— Cuartetos y músicas brasileñas.
11.30 Orq. Canaro y A. Maizani.
11.45 Ortiz Tirado y José Mojica.
12.30 Sel. Carlos Gardel.
13.30 **Discos Uruguayos.**— Carlos Ledgar, Tito Vera y C. Del Río.
13.45 Vernon Geyer y Trío Sureda.
14.30 Ada Falcón, Charlo y Roberto Firpo.
14.45 Alberto Vila y J. C. Thorry.
15.30 Tito Guizar y otros mejicanos.
15.45 Dgo. Conte y Osvaldo Fresedo.
16.15 **Discos Uruguayos.**— Aurora Serrés, Joao Da Rúa y otros.
16.30 A. Gómez y Gómez Vila.
16.45 Orq. Canaro y Cuarteto Brunelli.
17. **Discos Uruguayos.**— Artistas nacionales.
17.30 Charlo y A. Magaldi.
17.45 Magaldi-Noda y Hugo Gutiérrez.
18.30 Sel. Carlos Gardel.
19.30 I. Argentina y Celia Gámez.
19.45 Varied. brasileñas.
20.30 **Discos Uruguayos.**— Orq. P. Castellanos.
20.45 L. Lamarque y V. Vera.
21.30 La aud. C. Gardel.
22.15 **Discos Uruguayos.**— Artistas nacionales.
22.30 Aud. de bailables.
22.45 **Discos Uruguayos.**— El Parisino.
23. Continúan bailables.
24. **Discos Uruguayos.**— Cuarteto Olivera Ferreira, Bando Guanabara, etc.

MIERCOLES 19

8. A. Vila y O. Alonso.
8.15 F. Canaro y R. Maida
8.30 **Inf. matutino.**
9.30 C. Gámez y Mojica.
9.45 Juan Arvizú y A. Ortiz Tirado.
10.30 **Discos Uruguayos.**— Tito Cárdenas, Joao Da Rúa y otros.
10.45 A. Maizani y Tita Merello.
11.15 **Discos Uruguayos.**— Orq. Carlitos Warren y otros.
11.30 Magaldi y Magaldi Noda.
11.45 I. Corsini y Charlo.
12.30 **Discos Uruguayos.**— Tito Vera, Carlos Ledgar y C. del Río.
12.45 Orq. Filiberto y Don Pancho.
13.30 Variedades brasileñas
13.45 Sidney Torch y Bando Da Lúa.
14.30 E. Famá y A. Gómez
14.45 Gómez Vila y Juan D'Arienzo.
15.30 Carmen Miranda y M. Simone.
15.45 L. Lamarque y Charlo
16.30 **Discos Uruguayos.**— Canc. recitados y marchas de carnaval.
16.45 José Mojica y Francisco De Val.
17.15 **Discos Uruguayos.**— Sel. de artistas nacionales.
17.30 Pedro Vargas y Osvaldo Fresedo.
17.45 Francisco Alves y M. Monteiro.
18.30 Sel. Carlos Gardel.
19.30 Orq. Roberto Firpo y Juan Canaro.
19.45 Tito Guizar y Vernon Geyer.
20.30 «Bando Da Lua y Domingo Conte.
20.45 **Discos Uruguayos.**— Orq. P. Castellanos.
21.30 La aud. C. Gardel.
22. Aud. de bailables.
22.30 **Discos Uruguayos.**— Jazz Ascone.
22.45 Bailables.
23. **Discos Uruguayos.**— El Parisino.
23.15 Bailables.
24.15 **Discos Uruguayos.**— Artistas nacionales.
24.30 Bailables hasta las 2.

JUEVES 20

8. P. Vargas y Libertad Lamarque.
8.15 I. Argentina y M. Simone.
8.30 **Inf. matutino.**
9.30 Sel. Carlos Gardel.
10.30 Cuarteto Brunelli y Dúo Buono Striano.
10.45 **Discos Uruguayos.**— Tito Cárdenas, etc.
11.30 **Discos Uruguayos.**— Artistas nacionales.
11.45 Ignacio Corsini y Ray Ventura.
12.30 A. Magaldi y Magaldi Noda.
12.30 Orq. Fresedo y Carmen Miranda.
13.45 Bando Da Lúa y Dgo. Conte.
14.30 F. Canaro y R. Maida
14.45 Andrés Falgás y Hugo Gutiérrez.
15.30 Orq. Filiberto y Tito Guizar.
15.45 Libertad Lamarque y Virginia Vera.
16.30 Charlo y E. Famá.
16.45 **Discos Uruguayos.**— Aurora Serrés y Jazz Vinicio Ascone.
17.30 **Discos Uruguayos.**— Dúo Los Norteños, Joao Da Rúa y orq. Carlitos Warren.
17.45 A. Vila y A. Maizani
18.30 Sel. Carlos Gardel.
19.30 **Discos Uruguayos.**— Tito Vera.
19.45 R. Firpo y M. Simone
20.30 **Discos Uruguayos.**— Carlos Ledgar.
20.45 D. Conte e I. Argentina.
21. **Discos Uruguayos.**— Orq. P. Castellanos.
21.30 La aud. C. Gardel.
22. Aud. de bailables.
22.45 **Discos Uruguayos.**— Bando Guanabara y Jazz Vinicio Ascone.
23. Continúan bailables.
23.15 **Discos Uruguayos.**— El Parisino.
23.30 Bailables.
24.30 **Discos Uruguayos.**— Artistas nacionales.
24.45 Bailables hasta las 2.

VIERNES 21

8. J. Mojica y T. Guizar
8.15 Charlo.
8.30 **Inf. matutino.**
9.30 V. Vera y D. Conte.
9.45 O. Tirado y J. Arvizú
10.30 A. Vila y A. Gómez.
10.45 M. Simone y R. Quiroga.
11. **Discos Uruguayos.**— Artistas nacionales.
11.15 E. Famá y Cuarteto Brunelli.
11.30 R. Firpo y F. Canaro
11.45 **Discos Uruguayos.**— Cuarteto Vocal Montevideo, Joao Da Rúa y Los Trovadores.
12.30 Sel. Carlos Gardel.
13.30 Magaldi Noda y Charlo.
13.45 A. Falcón y P. Azul.
14.30 A. Miranda y Bando Da Lúa.
14.45 **Discos Uruguayos.**— Carlos Ledgar.
15.30 A. Gómez y A. Vila.
15.45 T. Guizar y J. Pulido
16.30 Mercedes Simone y A. Maizani.
16.45 Dora Davis y Tita Merello.
17. **Discos Uruguayos.**— A. Serrés, C. Chiodi Burzaco y Bando Guanabara.
17.30 F. Canaro y Roberto Maida.
17.45 **Discos Uruguayos.**— Artistas nacionales.
18.30 Sel. Carlos Gardel.
19.30 C. Gámez y su coro.
19.45 Juan Arvizú y Cuarteto Brunelli.
20.30 Sidney Torch y Vernon Geyer.
20.45 Varied. brasileñas.
21.15 **Discos Uruguayos.**— Orq. P. Castellanos.
21.30 La aud. C. Gardel.
22. Aud. bailables.
23. **Discos Uruguayos.**— Discos de jazz y canciones brasileñas.
23.15 Bailables.
23.30 **Discos Uruguayos.**— El Parisino.
23.45 Bailables.
24.45 **Discos Uruguayos.**— Sel. de artistas nacionales.
1. Bailables hasta las 2.

SABADO 22

8. A. Vila y E. Barrios.
8.15 M. Simone y D. Conte
8.30 **Inf. matutino.**
9.30 T. Guizar y O. Tirado
9.45 Canaro y E. Famá.
10.30 O. Alonso y Lomuto.
10.45 C. Gámez y S. Torch.
11.15 **Discos Uruguayos.**— Tenor T. Cárdenas.
11.30 Sel. Carlos Gardel.
11.45 I. Corsini y Charlo.
12. **Discos Uruguayos.**— F. Aguilar, Joao Da Rúa y C. Warren.
12.30 A. Magaldi y Alberto Gómez.
12.45 Filiberto y Canaro.
13.30 **Discos Uruguayos.**— C. Ledgar, Tito Vera y C. del Río.
13.45 Varied. humorísticas
14.30 C. Miranda y Andrés Filho.
14.45 P. Vargas y J. Arvizú
15.30 Aud. bailables con F. Canaro, H. Roy, F. Lomuto C. Warren, C. Brunelli, etc.
17.15 **Discos Uruguayos.**— Un cuarto de hora de artistas nacionales.
17.30 Continúan bailables.
18. **Discos Uruguayos.**— Cuarteto Olivera Ferreira, Bando Guanabara y Cuarteto Vocal Montevideo.
18.15 Continuamos bailables hasta las 20.30.
20.30 O. Tirado y C. Gámez
20.45 T. Sureda y L. Nativ.
21.30 **Discos Uruguayos.**— Orq. P. Castellanos.
21.45 Carlos Gardel.
22. Aud. de bailables.
23.15 **Discos Uruguayos** — A. Serrés, Jazz Vinicio Ascone, etc.
23.45 **Discos Uruguayos.**— El Parisino.
24. Bailables hasta las 2

Radio Fénix presenta en su programa como primicias absolutas y exclusivas, una selección de artistas nacionales en discos uruguayos, grabados por primera vez en el país.

Av. ITALIA 3646
U.T.E. 40-1910

C X 42 — Tribuna Sonora

Kil. 1370
Mts. 219

DOMINGO 16 ENERO 1938

10 **"Don Raúl"**, comentarios y pronósticos para la reunión del Hipódromo Maroñas.
11. C. Gardel.
11.30 Ada Falcón.
'. **Don Raúl, Pronóstic.**
12.10 Magaldi-Noda.
12.30 Roberto Firpo.
13. Alberto Gómez.
13.30 Fco. Canaro.
16.30 Bailables
18. **Blanco y Negro (Revista del Eter). Dir. Carlos M. Guria. Orq. Blanco y Negro**
19. Bailables.
20. **Bric a Brac, Revista Lírica y de Actualidades. Director Juan Jacinto Muñoz, con César Ledesma, Hipómenes, Jorge Giudelli, Ramón Ledesma, etc.**
21. **Programas Monte De.v.n 1937.**
22.30 **Hora Deportiva, Voz Oficial de la Liga Centenario a cargo de José Barbitta y Soria Ferreyra.**

LUNES 17

11. **Conj. El Ombú, Dig. Pavador Césaro.**
12. Trío Matamoros.
12.30 Grab. Brasileñas.
13. Música de jazz.
13.15 **Debora Valiente, "Programa Cultural".**
14. **Aud. Exposición Feria Industrial.**
16. **J. Hernández "Matinee Gaucha".**
16.45 **Sucesos policiales.— ("Cronista X").**
17.30 A. Maizani.
17.45 **Blanco y Negro. "Rev. del Eter".**
18.15 **"Mientras llegan los piratas". Rogelio Rodry, González Sotelo, Mela Paz, cancionistas y cantores de Trampolín de Panoramas.**
19. **"Cuarta y Quema Dos", un programa "Arriba el telón". Dir. Tristán Navaja, epis. de Valenzuela "Aventuras de Tito Tormenta".**
19.30 **"Trampolín de Panoramas", gran orquesta típica que dir. Rogelio Mastrangelo, epis. de Valenzuela**
21.15 **Supl. de T. de Panoramas.**
21.30 C. Gardel.
22.30 **Don Raúl, hípicas.**

MARTES 18

11. Solos de guitarra.
11.30 Imp. Argentina.
12. Solos de violín.
12.30 Música de Strauss.
12.45 **Páginas al Espacio, Dir. T. Navaja, Ella-Ariel.**
16. **J. Hernández. Matinée Gaucha.**
16.45 **Bric a Brac.**
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **"Mientras llegan los piratas".**
19. **"Cuarta y quema dos"**
19.30 **"Trampolín de Panoramas".**
21.15 **"Suplemento de T. de Panoramas".**
21.30 Ignacio Corsini.
22. **J. D'Arienzo.**
22.30 Hora deportiva.

MIERCOLES 19

11. **Conj. El Ombú, Dir. Pavador Césaro.**
12. Trío Los Nativos.
12.30 R. Firpo.
13. Andrés Segovia.
13.15 **D. Valiente. Program. Femenino.**
14. **Aud. Exposición Feria Industrial.**
16. **J. Hernández. Matinée Gaucha.**
16.45 **Sucesos policiales.**
17.30 Zarzuelas.
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **"Mientras llegan los**

piratas".
"Cuarta y quema dos"
19.30 "Trampolin de Panoramas".
21,15 "Suplem. de T. de Panoramas".
21.30 Bailables.
22. Tito Schipa.
22.30 Música de jazz.

JUEVES 20

11 A. Magaldi.
11.30 Mercedes Simone.
12. C. Gardel en dúo.
12.30 Solos de órgano.
12.45 Pági"as al Espacio.
13.45 Rondallas.
16. J. Hernández. Matinée Gaucha.
16.45 Bric a Brac.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 "Mientras llegan los piratas".
19. "Cuarta y quema dos"
19.30 "Trampolin de Panoramas".
21.15 "Suplemento de T. de Panoramas".
21.30 Hora armenia.
22.30 Hora dePortiva.

VIERNES 21

11. Conj. El Ombú. Dir. Payador Césaro.
12. Canc. mejicanas.
12.30 Típicas varias.
13. Massobrio Caldarella.
13.15 Débora Valiente. Programa artístico.
14. Aud. Exposición Feria Industrial.
16. J. Hernández. Matinée Gauchá.
16.45 Sucesos policiales.
17.30 Canzonetas.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 "Mientras llegan los piratas".
19. "Cuarta y quema do.
19.30 "Trampolin de Panoramas".
21.15 Suplemento de T. de Panoramas.
21.30 J. D'Arienzo.
22. A. Vila.
22.30 Bailables.

SABADO 22

11. Pilar Arcos.
11.30 Guit. Hawaianas.
12. Marion Talley.
12.30 Canc. rusas.
12.45 Páginas al Espacio.
13.45 Jazz varias.
16. J. Hernandez. Matinée Gaucha.
16.45 [illegible] herrerista. D. [illegible] Crotti.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 "Mientras llegan los piratas".
19. "Cuarta y quema dos"
19.30 "Trampolin de Panoramas".
21.15 Suplemento de T. de Panoramas.
21.30 Bailables

PROGRAMA EXCLUSIVO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

DIR., ADM. y EST. COLONIA 1193. — U. T. E. 8-48-47 Y 8-48-48

C X 46 RADIO AMERICA

Kll. 1450
Mts. 207

DOMINGO 16 DE ENERO

10. **Deportes por Felipe García Porro.**
10.30 Juan Filiberto
10.45 Marta Eggerth.
11. **Turismo en el Este.**
12. **Cuarteto típico Pirincho.**
12.15 **Marujita Falero.**
12.30 **Cuart. típico Pirincho**
12.45 **Marujita Falero.**
13. **Cuart. tip. Pirincho.**
13.15 Oscar Alonso.
13.30 **Marujita Falero.**
13.45 Fco. Canaro.
14. **Teatros y Cines.**
14.15 O. Fresedo.
14.30 C. Miranda.
14.45 Harry Roy.
15. L. Lamarque.
15.45 Cuarteto Firpo.
15.30 Ada Falcón.
15.45 Solos de guitarra.
16. Novedades brasileñas.
16.15 Sinfónicos.
16.30 Tenores.
16.45 Valses.
17. **Inform. politico.**
17.15 Bohemios Vieneses.
17.30 Cancionistas.
17.45 B. Goodman.
18. Carlos Gardel.
18.30 Edgardo Donato.
18.45 Orq. Firpo.
19. A. Magaldi.
19.15 **Deportes, por Carlos Reyes Lerena.**
20. Charlo.
20.15 D'Arienzo.
20.30 M. Simone.
20.45 Canaro.
21. A. Gómez.
21.15 Cuarteto Firpo.
21.30 Ada Falcón.
21,45 J. Filiberto.
22. Bailables.
24. **Bailables gentileza de Préstamos Centenario.**
15.15 C. Miranda.
15.30 E. Donato.
15.45 Dúos de óperas.
16.15 Paul Whiteman
16.45 Dajos Bela.
17. **Inform. politico.**
17.15 Solos de órgano
17.30 Cancionistas.
17.45 **Vida Rural.**
18.15 Trío Los Nativos.
18.30 F. Alvez.
18.45 Orq. Vienesas.
19. Carlos Gardel
19.15 **Deportes, por Carlos Reyes Lerena.**
19.45 M. Simone.
20. Harry Roy
20.15 **Marujita Falero.**
20.30 Canaro.
20.45 **Marujita Falero.**
21. **Grandes prog. Depauli.**
22.30 Ray Noble.
22.45 L. Lamarque.
23. Juan Canaro.
23.15 Hugo del Carril.
23.30 Valses.
23.45 Henores.

LUNES 17

10. M. Simone.
10.15 Julio de Caro.
10.30 Tito Guizar.
10.45 Operetas.
11. Balalaikas.
11.15 Sopranos.
11.30 Canaro.
11.45 Díaz - Maida.
12. **Cuart. Tip. Pirincho.**
12.15 **Gerard Cruz.**
13. **Eduardo Ruiz y sus guitarristas.**
13.15 **Cuart. Tip. Pirincho.**
13.30 **Eduardo Ruiz y sus**
13.45 **Cuart. Tip. Pirincho.**
14. **Teatros y Cines.**
14.15 Zarzuelas.
14.45 Sinfónicos.

MARTES 18

10. J. de Dios Filiberto
10.15 Coros.
10.30 Dajos Bela.
10.45 Oscar Alonso.
11. Valses.
11.15 M. Simone.
11.30 F. Canaro
12. **Grandes prog. Depauli.**
13.30 La Patria del Tango
13.45 Cuarteto B. Goodman
14. **Teatros y Cines.**
14.15 Relatos Gauchos
14.30 Solos de acordeón.
14.45 Bando da Lúa
15. Rumbas.
15.15 J. de Caro.
15.30 Feria-Colombres
15.45 Balalaikas
16. **Charlas literarias por Juan Ilaria.**
16.15 Dajos Bela
16.30 Tenores.
16.45 J. D'Arienzo
17. **Inform. politico.**
17.15 Piano, jazz.
17.30 Guitarras
17.45 **Vida Rural.**
18.15 Julio de Caro
18.30 Pilar Arcos
18.45 Trío Matamoros.
19. Carlos Gardel
19.15 **Deportes, por Carlos Reyes Lerena.**
19.45 Harry Roy.
20. M. Simone.
20.15 Lomuto.
20.30 **M. Esther Ferulano**
20.45 **Gerad Cruz**
21.30 **María E. Ferulano.**
21.45 Rumbas.
22. José Mojica.
22.15 Juan D'Arienzo.
22.30 Ada Falcón.
22.45 Bailables.
24. **Bailables gentileza de Préstamos Centenario.**

MIERCOLES 19

10. Juan D'Arienzo.
10.15 M. Simone.
10.30 Orq de Mandolinos
10.45 Tenores.
11.15 Charlo.
11. F. Lomuto.
11.30 E. Dosato.
11.45 Lib. Lamarque
12. **Dúo Melódico Taber.**
12.15 **Gerardo Cruz en su evocación del tango.**
13. **Cuart. tip. Pirincho.**
13.15 Trío Matamoros.
13.30 **Cuart. tip. Pirincho.**
14. **Teatros y Cines.**
14.15 O. Fresedo.
14.30 Zarzuelas.
15. Juan Canaro.
15.15 Hugo del Carril.
15.30 Jazz.
15.45 Solos de guitarra.
16. Sinfónicos.
16.30 Bando da Lúa.
16.45 Bohemios Vieneses.
17. **Inform. politico.**
17.15 Solos de violín.
17.30 Magaldi - Noda.
17.45 **Vida Rural.**
18.15 R. Rossi.
18.30 Pilar Arcos.
18.45 Orq. varias.
19. Carlos Gardel.
19.15 **Deportes, por Carlos Reyes Lerena.**
19.45 De Caro Internacion.
20. Harry Roy.
20.15 **Marujita Falero.**
20.30 Jazz.
22.30 Valses.
20.45 **Marujita Falero.**
21. **Grandes prog. Depauli.**
22.45 Marta Eggerth.
23. Bailables.
24. **Bailes de media noche gentileza de Préstamos Centenario.**

JUEVES 20

10. Mandolinos.
10.15 Díaz - Maida.
10.30 Valses.
10.45 Coros.
11. Operetas.
11.15 Charlo.
11.30 F. Canaro.
11.45 Ada Falcón.
12. **Grandes prog. Depauli.**
13.30 Ray Noble.
13.45 M. Simone.
14. **Teatros y Cines.**
14.15 Operetas.
14.45 Intermedios.
15. D'Arienzo.
15.15 C. Miranda.
15.30 Julio de Caro.
15.45 Novedades brasileñas.
16. **Charlas Literarias.**
16.15 Música española.
16.30 Sopranos.
16.45 Bohemios vieneses.
17. **Inform. politico.**
17.15 Trío Matamoros.
17.45 **Vida Rural.**
17.30 Tapia - Orellana.
18.15 Trío Los Matreros.
18.30 Tenores.
18.45 Marek Weber.
19. Carlos Gardel.
19.15 **Deportes, por Carlos Reyes Lerena.**
19.45 Alberto Gómez.
20. Juan Canaro.
20.45 **Marujita Falero.**
20.45 **Gerard Cruz en su evocación del tango**
20.30 Harry Roy.
21.30 **Marujita Falero.**
21.45 Canaro.
22. A. Falcón
22.15 F. Lomuto.
22.30 L. Lamarque.
22.45 **Balalaikas.**
23. Bailables.
24. **Bailes de media noche, gentileza de Préstamos Centenario.**

VIERNES 21

10. C. Miranda
10.15 Música española.
10.45 F. Alvez.
11. Juan D'Arienzo
11.15 Charlo.
11.30 Cuarteto Firpo.
11.45 José Mojica.
12. **Cuart. Tip. Pirincho**
12.15 **Gerard Cruz en su evocación del tango.**
13. **Eduardo Ruiz y sus guitarristas.**
13.15 **Cuart. Tip. Pirincho**
13.30 **E. Ruiz. y guitarr**
13.45 **Cuart. Tip. Pirincho**
14. **Teatros y Cines.**
14.15 Zarzuelas
14.45 Sinfónicos.
15.15 Tenores.
15.30 Marek Weber
15.45 L. Lamarque
16. Julio de Caro
16.15 Hugo del Carril
16.30 E. Donato
16.45 Ada Falcón.
17. **Informativo politico.**
17.15 Dajos Bela.
17.30 Alberto Gómez
17.45 **Vida Rural.**
18.15 Solos de acordeón
18.30 Alberto Vila.
18.45 Orq. Firpo.
19. Carlos Gardel.
19.15 **Deportes, por Carlos Reyes Lerena.**
19.45 Pilar Arcos.
20. F. Canaro.
20.15 Cantores varios
20.30 Jazz.
20.45 O. Alonso
21. **Grandes prog. Depauli.**
22.30 Operetas
22.45 M. Simone
23. Bailables.
24. **Bailes de media noche gentileza de Préstamos Centenario.**

SABADO 22

10. R. Gauchos.
10.15 Cuarteto Firpo.
10.30 M. Simone.
10.45 Canaro.
11. Charlo.
11.15 Música brasileña.
11.30 C. Buenos Aires
11.45 A. Magaldi.
12. **Grandes prog. Depauli.**
13.30 Ray Noble.
13.45 H. del Carril
14. **Carteleras.**
14.15 O. Fresedo.
14.30 Zarzuelas.
15. Solo de violoncello
15.15 Sopranos.
15.45 Dúo del Noda
16. Filiberto.
16.15 Ada Falcón.
16.30 Canaro.
16.45 Mario Chamlee.
17. **Inform politico.**
17.15 Dajos Bela
17.30 Hugo del Carril.
17.45 **Vida Rural.**
18.15 Juan D'Arienzo.
18.30 Charlo.
18.45 Bohemios Vieneses
19. Carlos Gardel.
19.15 **Deportes, por Carlos Reyes Lerena.**
19.45 Solos de piano
20. Jazz.
20.15 **Dúo Taber.**
20.30 **María E. Ferulano.**
20.45 **Gerard Cruz** en su evocación del tango.
21.30 **María E. Ferulano.**
21.45 Valses.
22. Bailables.
24. **Bailes de media noche gentileza de Préstamos Centenario.**

18 DE JULIO 1333
U.T.E. 8-3348

CX48 La Estación Femenina del Uruguay

Mts. 201
Kll. 1490

DOMINGO 16 ENERO 1938

10. Sinf. Inconclusa
10.30 **Escenario del Aire: Berreta Galli.**
11.30 D'Arienzo.
11.45 La del soto del parral
12. Arpa Lamoureux.
12.10 Coros Scala.
12.30 Laúdes.
12.45 S. del Campo.
13. **Prima, Robinson. Zutty.**
13.30 Mardones
13.45 **Lecturas. Ana María.**
14 Mandolinos.
14.15 Bailables
15. **"Rigoletto". Verdi.**
17.30 Paderewsky.
17.45 Bailables
18.30 Spina - Baudino
18.45 Hnas. Miranda.
19. Bailables.
19.45 I. Argentina.
20. **Pequeñeces: P. Herrero.**
20.15 Bailables.
21. The Revelers.
21.15 Gonella y Venuti.
21.45 Ballets.
22. Gigli.
22.20 **Sinf. N.o 6 Beethoven.**

LUNES 17

10. Típicas.
10.30 La bella durmiente.
11. **Receta de Cocina.**
11.15 L. Stone y K. Simth
11.40 Dúos criollos.
12. Rubinstein.
12.30 Sardanas.
12.45 Charlo.
13. **Música yankee (pedidos).**
13.30 C. Mc Coy.
13.45 **Je Sais Tout - Ketty**

B. Orejuela.
14.15 P. Arcos.
14.30 Bailables.
15. Cía. Pibernart. Obra completa.
16. Concierto. Vivaldi.
16.30 Moloes y Modas. R. C. de Larrasolo.
17. Canc. centroamer.
17.25 Canaro.
17.45 Tardes de Amanday.
18. Teatro Español. Cía. Pibernat.
19. Bailables.
19.45 Melodías Foster.
20. Bailables.
20.45 "El caserío".
21.05 Ketelbey.
21.20 T. dal Monte y Tita Ruffo.
21.40 Clásicos españoles.
22. Romanzas.
22.20 Sonata op. 47. violín y piano. Beethoven.

MARTES 18

10. Godowsky y Backaus.
10.30 Gimn. para mujeres.
11. Receta de Cocina.
11.15 R. Firpo.
11.40 El Cid.
12. Chevalier.
12.15 Kreisler.
12.30 Rose Marie y Flor de Hawai.
12.45 P. Casals.
13. T. Dorsey, V. Berton, F. Henderson.
13.30 Leyenda del beso
13.45 Bailables.
14.15 B. Crosby.
15. Cía. Pibernat. (Obra completa).
16. Quint. op. 44. Schumann.
16.30 Trib. Soc. y Juridica, S. Rey.
17. Stokowsky.
17.45 Tardes ae Amanday.
18. Teatro Español. Cía. Pibernat.
19.15 Historia musical ilustrada. Srtas. A. y E. Nardechia.
19.45 Bailables.
20.15 Clelia Palás, pianista.
20.30 R. Ponselle.
20.40 Clelia Palás.
21. Bailables.
21.30 Fera i- Italo.
21.45 Balalaikas.
22. Frag. de óperas.

MIERCOLES 19

10. Romanzas.
10.20 Berlioz.
11 Receta de Cocina.
11.15 Lomuto.
11.40 Roy, Himber, Noble.
12. Barrientos y Quiroga
12.15 T. Schipa.
12.30 Valses.
12.45 L. Lamarque.
13. Armstrong, Mezrrow, T. Wilson.
13.30 L'Aprés midi d'un faune.
13.45 Je Sais Tout - Ketty Bares.
14.15 Moriche.
14.30 Bailables.
15. Cía. J. Pibernat. Obra completa.
16. Escenas pintorescas.
16.30 Moldes y Modas: R. C. Larrásolo.
17. Acción Católica Fem.
17.30 R. Raisa.
17.45 Tardes de Amanday.
18. Teatro Español. Cía J. Pibernat.
19. Bailables.
19.45 Trío Matamoros.
20. Bailables.
20.45 Carlos Gardel.
21. Sinopsis de "Divorciémonos".
22. Rep. campero.
22.20 R. Montaner.
22.40 Segovia y A. Barrios

JUEVES 20

10. T. Víctor y Maffio.
10.30 Gimn. para mujeres.
11. Receta de Cocina.
11.15 Fuentes de Roma.
11.40 "Carceleras".
12. M. Elman.
12.15 M. Anderson.
12.30 Selec. vienesa.
12.45 Trío Goldwin
13. Ellington, Hawkins, Russell.
13.30 Sinf. N.o 6. Attergerg.
14. Bailables.
14.30 Bohemios.
15. Cía. J. Pibernat. Obra completa.
16. Trio op. 9. Scrubert
16.40 Mojica.
17. Bailables.
17.30 A. Vila.
17.45 Tardes de Amanday
18. Teatro Español. Cía. Pibernat.
19.15 Bailables.
19.45 J. Crawford.
20. Martinelli
20.15 C. Palas, pianista.
20.30 E. Morini.
20.40 Clelia Palás.
21. Orfeó Catalá.
21.20 Peer Gynt. Grieg.
21.40 Chaliapin.
22. Brailowsky.
22.20 Música de cámara.

VIERNES 21

10. Sel. "Marina" Arrieta.
10.45 Sedano.
11. Receta de Cocina.
11.15 D'Arienzo.
11.40 A. Falcón.
12. Ketelbey.
12.15 N. Vallin.
12.30 O. Fresedo.
12.45 A. Gómez.
13. Música yankee, (pedidos).
13.45 Je Sais Tout - Ketty Bares Orejuela.
14.15 J. Lunceford.
14.30 Bailables.
15. Cía. Pibernat. (Obra completa).
16. L. Stokowsky.
16.30 Por la mujer. Part. Dem. Feminista.
17. Acción Católica Fem
17.30 Bach. Organo.
17.45 Tardes de Amanday
18. Teatro Español. Cía. J. Pibernat.
19. Bailables.
20.45 Canc. mejicanas.
21. Diálogos.
22. Luigini y Gluck.
22.20 S. Barba y Fleta.

SABADO 22

10. Típicas.
10.30 Gimn. para mujeres.
11. Receta de Cocina.
11.15 Bolero. Ravel.
11.30 Canzonetas.
11.45 C. Mandolinístico.
12. Chevalier.
12.15 Valses.
12.30 R. Tauber y Martha Eggerth.
12.45 Mercedes Simone.
13. Chocolate Dandies, Nelson, Redman.
13.30 N. Romani.
13.45 Je Sais Tout - Ketty B. Orejuela.
14.15 Bailables.
14.30 Escuela de Declamación: Nelsa T. Nieto.
15. Bailables.
15.30 A. U. P. E. M.: E. Goldschmidt.
16. "La verbena de la paloma".
17. Sinf. N.o 7 Beethoven
17.40 Piano. Jazz.
18. Bailables.
18.45 Hnas. Miranda.
19. Bailables.
20.45 Bailables.
21. Cía Santaularia - De la Cantera en "Idilio en un 5.o piso".

PROGRAMA EXCLUSIVO DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"

KIL. 1410

C W 37 -- RADIO COLONIA

DEPTO. COLONIA

DOMINGO 16 DE ENERO

11. Noticioso del país.
11.30 Not. departamental
12. Not. del exterior
12.15 Informac. comercial.
12.30 Gladys Cremona.
12.45 Cant. Angel Poppa.
13. Trasm. con L S 6 de Buenos Aires.
19. Audición Carmelo. — Grab. y noticias.
20. Dúo guitarras Cremona - Iturburúa.
20.15 Diego Carro, recit.
20.30 Noticioso
21. Ortiz Tirado.
21.15 Aud. Rosario, Música, noticias, coment.
21.45 Dúo Iturburúa -Barizzoni.
22. Trasm. con L S 6.

LUNES 17

11. Noticioso del país.
11.30 Not. departamental
12. Not. del exterior
12.15 Informac. comercial.
12.30 Gladys Cremona.
12.45 Dajos Bela.
13. Trasm. con L S 6.
19. Hora Carmelo.
20. Néstor en Audición del Buen Decir.
20.15 C. Puertas y guit.
20.30 Noticioso
21. Grab. selectas.
21.15 Audición Rosario.
21.45 Dúo Iturburúa-Barizzoni.
22. Trasmis. con L S 6.

MARTES 18

11. Noticioso del país.
11.30 Not. departamental
12. Not. del exterior
12.15 Informac. comercial.
12.30 Gladys Cremona.
12.45 Grab. del Carnaval Carioca.
13. Trasmis. con L S 6.
19. Hora Carmelo.
20. Cremona - Iturburúa
20.15 Trío Ciriaco Ortiz.
20.30 Noticioso
21. Diego Carro, rec.
21.15 Aud. Rosario.
21.45 Dúo Iturburúa Barizzoni.
22. Grab. selectas.
22.15 Cantor A. Poppa.

MIERCOLES 19

11. Noticioso del país.
11.30 Not. departamental.
12. Not. del exterior
12.15 Informac. comercial.
12.30 Gladys Cremona.
12.45 Cuarteto Firpo.
13. Trasmis. con L S 6.
19. Aud. Carmelo.
20. Néstor. Audición del Buen Decir.
20.15 Angel Poppa.
20.30 Noticioso
21. Encho Barraza.
21.15 Audición Rosario.
21.45 Dúo Iturburúa Barizzoni.
22. Trasmis. con L S 6.

JUEVES 20

11. Noticioso del país.
11.30 Not. departamental.
12. Not. del exterior
12.15 Informac. comercial.
12.30 Gladys Cremona.
12.45 Diego Carro, rec.
13. Trasmis. con L S 6.
19. Hora Carmelo.
20. Gladys Cremona.
20.15 Encho Barraza.
20.30 Noticioso
21. Encho Barraza.
21.15 Aud. Rosario.
21.45 Dúo Iturburúa Barizzoni.
22. Trasmis. con L S 6.

VIERNES 21

11. Noticioso del país.
11.30 Not. departamental.
12. Not. del exterior
12.15 Informac. comercial.
12.30 Gladys Cremona.
12.45 Grab. D'Arienzo.
13. Trasmis. con L S 6.
19. Hora Carmelo.
20. Néstor.
20.15 Encho Barraza.
20.30 Noticioso.
21. Grab. del carnaval carioca.
21.15 Aud. Rosario.
21.45 Dúo Iturburúa Barizzoni.
22. Diego Carro.
22.15 Cant. A. Poppa.

SABADO 22

11. Noticioso del país.
11.30 Not. departamental.
12. Not. del exterior
12.15 Informac. comercial.
12.30 Grab. Cuarteto Vocal Buenos Aires.
12.45 Cremona - Iturburúa.
13. Trasmis. con L S 6.
19. Hora Carmelo.
20. Gladys Cremona.
20.15 Yehudi Menuhin, viol.
20.30 Noticioso
21. Grab. Harry Roy.
21.15 Marian Anderson. — Aud. Rosario.
21.45 Iturburúa Barizzoni.
22. O. Fresedo.
22.15 Grab. órquesta Zingana de Georges Boulanger.
22.30 Trasm. con L S 6.

SAN JOSE
18 DE JULIO 677

C W 47 A — SAN JOSE

KL. 1460
MTS. 205.47

SABADO 15 ENERO 1938

11. **Noticioso;** Bailables; 12. Aud. Perf. Urug.; 15. Sel. tangos cant.; Típica D'Arienzo; Música americana; 13. Tenor T. Schipa. Canzonetas; 18. Solos violín; 15. Cantados varios; Música cubana; Jazz Ellington; 19. Alberto Gómez; Hugo del Carril; Magaldi Noda; Típica Fresedo; 20. Trío C. Ortiz; Dúo Brunelli; Coros varios; Sel. pasodobles; 21. Cantor Charlo; Trío Mata Moros; Típica Lomuto; L. Lamarque; 22. Selec. bailables.

DOMINGO 16

11. Bailables; Cancionistas; Tangos cantados; 12. Paul Whiteman; Música brasileña; Tenores varios; 18. Sel. clásicos; Polkas; Alberto Vila; Banda Marina Ital.; 19. Mailables; Música rusa; Típica D'Arienzo; 20. Roberto Ray; Orq. Fresedo; Típica Víctor; Cuplets; 21. Ortiz Tirado; Pasodobles; Bailables.

LUNES 17

11. **Noticioso;** Evaristo Barrios; 12. Aud. Perfum. Urug.; Valses vieneses; Típica Pollero; Cantor Charlo; 13. Zarzuelas; Sopranos; 18. Sel. milongas; Trío Los Nativos; Sel. polkas; Canzonetas; 19. M. Fleta; Dúo Brunelli; Música brasileña; Sel. foxtrots; 20. Italo Pelaia; Típica Donato; Trío Mata Moros; Tenor B. Gigli; 21. Ejec. bandas; Coros varios; Bailables; 22. Paul Whiteman; Sinfonías.

MARTES 18

11. **Noticioso; Boletín Municipal;** 12. Bailables; Sel. de óperas; Evaristo Barrios; 13. Solos guitarra; Coros varios; 18. Típica Víctor; Hugo del Carril; Sel. valses; Orq. Fresedo; 19. Cancionistas; Agustín Magaldi; Alberto Gómez; Típica D'Arienzo; 20. Sel. rumbas; Cuarteto Brunelli; Bailables; 21. Actor C. Scartaccini; Trío Cancioneros Margt.

MIERCOLES 19

11. **Noticioso;** Cantados varios; 12. Audic. Perfum. Urug.; 15. Tenor O. Tirado; Paso-dobles; Solos de violín; 13: Sel. americana; Típica Di Sarli; 18. Magaldi-Noda; Tenor M. Fleta; Música española; A. Gómez; 19. Bailables; Orq. Lomuto; Pilar Arcos; 20. Roberto Ray; Trío Los Nativos; Típica R. Firpo; 21. Hugo del Carril; Valses vieneses; Bailables; 22. Solos de órgano; Cantores clásicos.

JUEVES 20

11. **Noticiozo;** Tangos varios; 12 **Payador Ramón López;** 13. Bailables; 18. Bailables; Canzonetas; Sel. valses; 19. **Dúo Barceló-Díaz;** 20. **Trío Cancioneros Margt.;** Bailables; 21. **Cuarteto Lucian; Trío Tradición;** 22. **Pequeña rebelde.**

VIERNES 21

11. **Noticioso;** Bailables; 12. Aud. Perf. Urug; Música brasileña; Evaristo Barrios; Tenores varios; 13. Música rusa; Coros varios; 18. Sel. bandas; Pilar Arcos; Alberto Vila; Pasodobles; 19. Dúo Brunelli; Paul Whiteman; Sel. mejicana; Música criolla; 20. Bailables; Libertad Lamarque; Italo Pelaia; 21. Alberto Vila; Orq. Fresedo; Trío C. Ortiz; Sel. valses; 22. Sinfonías; Coros varios.

CINE RA
ACTUALIDA
ENERO 14 DE 19
AÑO III Nº 8



Integrantes de la TIPICA CAO que con el cantor Freddy actúan exitosamente en los programas de "Radio Carve".